

# KEF R100 5.1 \$5200



**KEF R100** – действующие чемпионы категории и нынешние обладатели Award – не намерены расставаться со своей короной даже в присутствии таких сильных конкурентов, как Monitor Audio.

В комплект R100 5.1 входят две пары полочных R100 для работы во фронте и тыле, АС центрального канала R200c и сабвуфер R400b.

Отсутствие напольных АС порадует обладателей небольших помещений, хотя придется раскошелиться на стойки – отдать примерно по \$330 за пару.

Сердце каждой АС – фирменный модуль Uni-Q: дюймовый твитер с алюминиевым куполом расположен в центре 13-сантиметрового СЧ/НЧ-динамика с диффузором из алюминиево-магниевого сплава. Его главное достоинство – более равномерная

с учетом компактности АС. Систему отличает отменная организация: какофония звуков и масса акустических эффектов передаются разборчиво и убедительно. Мы были полностью захвачены этим, в общем-то, ничем не примечательным фильмом.

Все пять АС создают единое акустическое пространство. Они отменно изображают скорость и стремительность перекрестного огня при тональной сбалансированности звучания.

Динамика превосходна; автомобили на воздушной подушке движутся точно и четко, от каждого звука веет силой.

R100 5.1 восхищает детальностью: звон разбивающегося стекла или трепет парашютов на ветру в исполнении менее качественных АС представлялись бы совсем иначе.

Колонка центрального канала связывает все воедино, безупречно четко передавая властный голос Оптимуса Прайма; сабвуфер тоже вносит свой весомый вклад.

Концерт Стиви Уандера *Live at Last* на Blu-ray-диске в исполнении KEF восхищает: АС центрального канала так же умело воспроизводит вокал, а тыловые воссоздают атмосферу толпы зрителей, не заглушая ансамбль на сцене.

Мы говорили это уже много раз и готовы повторить вновь: это совершенно замечательный комплект АС. Музыка разных жанров и любые фильмы – будь то «Дневник памяти» или «Перевозчик» – в его исполнении обретают новую жизнь.

## ОЦЕНКА ★★★★★

**ЗА** Потрясающая масштабность; детальность и динамика; превосходная интеграция; конструкция

**ПРОТИВ** Придется покупать стойки

**ВЕРДИКТ** Комплект R100 вновь доказал, что ему нет равных и что его звучание оправдывает каждый цент

**Все пять АС комплекта создают единое акустическое пространство. KEF отменно передают скорость и стремительность перекрестного огня при тональной сбалансированности звучания**

угловая диаграмма направленности и лучшая интеграция по сравнению с привычными системами с отдельными излучателями. В последней версии Uni-Q, взятого у High-End-модели Blade, улучшен волновод твитера, а складки на диффузоре СЧ/НЧ-динамика повышают его жесткость и качество звучания в целом.

### Кружатся диски

Динамики АС R100 похожи на литые диски автомобилей, а их корпуса радуют смелостью дизайнера и качеством отделки в следующих вариантах: черном и белом глянце, а также шпоне ореха или палисандра. Строгий дизайн подчеркивают решетки на магнитных защелках, позволяющих обойтись без отверстий на передней панели. Кажется, в KEF продумали буквально все: болты на блоках разъемов сзади служат для установки двухкабельного или однокабельного варианта подключения.

Трехполосная АС центрального канала оснащена таким же модулем Uni-Q в центре и 13-сантиметровыми НЧ-динамиками по бокам. У сабвуфера два 23-сантиметровых динамика, излучающих в стороны, и два 250-ваттных усилителя класса D. В недавнем Групповом тесте колонок R100 получили четверки, уступив новым B&W 683, но в составе многоканального комплекта они по-прежнему неотразимы. В Blu-ray-релизе «Трансформеры: Темная сторона Луны» поражает масштабность звучания, особенно

