



T 747

AV-ресивер пространственного звучания



Руководство пользователя

Официальный эксклюзивный дистрибьютор

TRIA INTERNATIONAL LTD.

119334 Москва, 5-й Донской проезд, д. 15, стр. 11

Москва, Россия

тел. (495) 642-08-08

www.tria.ru

Гарантийный ремонт

СЕРВИС-ЦЕНТР «СтудиоСаунд Сервис»

Каширский проезд, д. 17, стр. 22, ворота 5.

Россия, Москва

тел.: (495) 787-88-02

Пожалуйста, ознакомьтесь с данным руководством перед началом эксплуатации аппарата.

ВАЖНЫЕ МЕРЫ БЕЗОПАСНОСТИ



ЗНАЧОК МОЛНИИ ВНУТРИ РАВНОСТОРОННЕГО ТРЕУГОЛЬНИКА ПРИЗВАН ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ НА НАЛИЧИЕ ВНУТРИ КОРПУСА АППАРАТА ОПАСНЫХ НЕИЗОЛИРОВАННЫХ НАПРЯЖЕНИЙ, КОТОРЫЕ МОГУТ СТАТЬ ПРИЧИНОЙ ЭЛЕКТРИЧЕСКОГО УДАРА.



ЗНАЧОК ВОСКЛИЦАТЕЛЬНОГО ЗНАКА ВНУТРИ РАВНОСТОРОННЕГО ТРЕУГОЛЬНИКА ПРИЗВАН ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ НА НАЛИЧИЕ В ПРИЛАГАЕМОЙ К АППАРАТУ ЛИТЕРАТУРЕ ВАЖНЫХ УКАЗАНИЙ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ И ОБСЛУЖИВАНИЮ.



ВНИМАНИЕ!

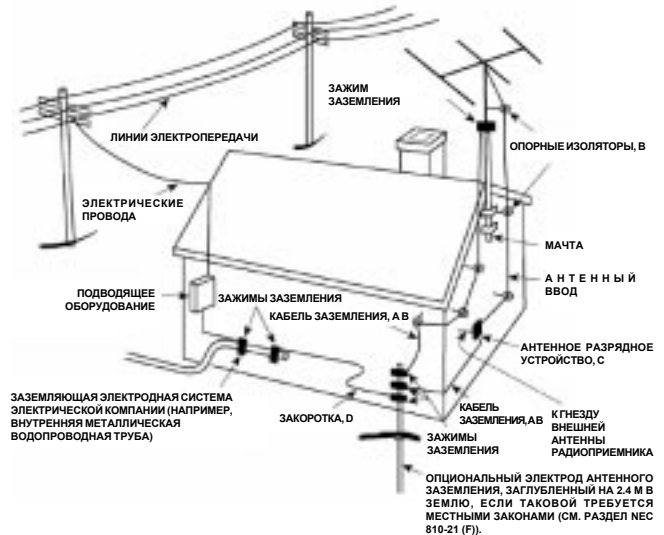
ДЛЯ СНИЖЕНИЯ РИСКА ВОЗГОРАНИЯ ИЛИ ЭЛЕКТРИЧЕСКОГО УДАРА НЕ ПОДВЕРГАЙТЕ ДАННЫЙ АППАРАТ ВОЗДЕЙСТВИЮ ДОЖДЯ ИЛИ ВЛАГИ.

СОХРАНИТЕ ДАННОЕ РУКОВОДСТВО ДЛЯ ПОСЛЕДУЮЩИХ ОБРАЩЕНИЙ В БУДУЩЕМ. ВЫПОЛНЯЙТЕ ВСЕ ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЯ, ПРИВЕДЕННЫЕ НА КОРПУСЕ УСТРОЙСТВА.

1. Прочтите инструкции.
2. Сохраните инструкции.
3. Выполняйте все предостережения.
4. Следуйте инструкциям.
5. Аппарат не должен использоваться рядом с водой.
6. Для чистки используйте чистую сухую тряпочку.
7. Не блокируйте вентиляционные прорези.
Устанавливайте изделие в соответствии с инструкциями изготовителя.
8. Не устанавливайте изделие в непосредственной близости от источников тепла: радиаторов, нагревателей, кухонных плит и прочей аппаратуры (включая усилители), излучающей тепло.
9. Сетевые кабели должны прокладываться таким образом, чтобы избежать возможности наступания на них или защемления предметами, находящимися на аппарате или рядом с ним. Обратите особое внимание на участки проводов около тройников, розеток и мест, где они выходят из аппарата.
10. При монтаже аппарата необходимо следовать указаниям производителя и использовать рекомендованные им крепежные элементы.
11.  Используйте аппарат только с тележками, стендами, штативами, кронштейнами или столами, которые рекомендованы производителем или продавались вместе с аппаратом. При перемещениях подставки с аппаратом соблюдайте необходимые меры предосторожности во избежание травм, связанных с падением аппарата.
12. Для дополнительной защиты аппарата во время грозы, или если аппарат не используется в течение продолжительного периода времени, отключите его от розетки.
13. По всем вопросам технического обслуживания обращайтесь к квалифицированному персоналу сервис-центров. Сервисное обслуживание необходимо в случаях повреждения изделия (например, поломки сетевого кабеля или вилки), попадания жидкости или посторонних предметов внутрь изделия, в результате воздействия дождя или иных источников влаги, вследствие заметного отклонения эксплуатационных параметров, а также вследствие падения.

ПРИМЕЧАНИЯ ДЛЯ УСТАНОВЩИКА СИСТЕМЫ КАБЕЛЬНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ

- Эта памятка призвана привлечь внимание установщика системы кабельного телевидения к разделу 820-40 NEC, где приведены указания по надлежащему заземлению, и, в частности, упоминается, что заземляющий провод кабельной системы должен быть подключен к системе заземления самого дома как можно ближе к точке входа кабеля в здание.



ФСС информация

Этот аппарат был протестирован и соответствует ограничениям на цифровые устройства класса В согласно Части 15 Правил FCC. Эти ограничения призваны обеспечить разумную защиту от вредных помех в месте установки.

Этот аппарат генерирует, использует и может излучать энергию радиочастот и в случае установки и использования не в соответствии с данными инструкциями может стать причиной возникновения вредных помех, оказывающих влияние на радиопередачи. Однако нет гарантии, что помехи не возникнут в отдельных случаях установки. Если этот аппарат является источником вредных помех, влияющих на прием радио или телевизора, что может быть обнаружено выключением и включением аппарата, пользователю предлагается преодолеть помехи одним или несколькими приведенными ниже способами:

- Переориентируйте или переместите антенну.
- Увеличьте расстояние между оборудованием и ресивером.
- Подключите оборудование к розетке, принадлежащей другой цепи, к которой не подключен ресивер.
- Обратитесь за помощью к дилеру или опытному телевизионному мастеру.

ВАЖНЫЕ МЕРЫ БЕЗОПАСНОСТИ

ВНИМАНИЕ!

Данный аппарат не следует подвергать воздействию брызг или капель воды. Не устанавливайте на данный аппарат емкости с жидкостью, например, вазы.

ВНИМАНИЕ

Изменения или модификации, не санкционированные явно и четко NAD Electronics, могут привести к аннулированию права пользователя на эксплуатацию данного оборудования.

ВНИМАНИЕ

Приведенные выше инструкции по сервисному обслуживанию предназначены только для квалифицированного персонала сервис-центров. Во избежание риска поражения электрическим током не выполняйте никаких действий по обслуживанию данного аппарата, выходящих за рамки описаний, приведенных в настоящем руководстве по эксплуатации.

ВНИМАНИЕ

Для полного отключения устройства отсоедините сетевой кабель из розетки.

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ ОТНОСИТЕЛЬНО УСТАНОВКИ СИСТЕМЫ

Для обеспечения надлежащей вентиляции оставьте вокруг аппарата зазоры, равные или превосходящие (с учетом выступающих элементов корпуса) приведенные ниже значения:

Левая и правая стенки: 10 см

Задняя стенка: 10 см

Верхняя панель: 50 см

ПРИМЕЧАНИЕ ОТНОСИТЕЛЬНО МЕР ПО ЗАЩИТЕ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ



По завершении срока службы данного продукта не выбрасывайте его в домашние мусоросборники. Сдавайте его в специализированные пункты по утилизации электрических и электронных устройств. На это указывает наличие приведенного справа символа на данном аппарате, в инструкции по эксплуатации и на упаковке.

Утилизацию материалов необходимо производить в соответствии с приведенной маркировкой. Благодаря утилизации продуктов, отслуживших свой срок, вы вносите важный вклад в дело охраны окружающей среды. Адреса ближайших пунктов приема утилизируемых продуктов вы можете узнать в местной администрации.

ПРИМЕЧАНИЕ: T747 НЕ ОБОРУДОВАН АВТОМАТИЧЕСКИМ ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЕМ НАПРЯЖЕНИЯ ПИТАНИЯ. ПОДСОЕДИНЯЙТЕ АППАРАТ ТОЛЬКО К СЕТЕВОЙ РОЗЕТКЕ 230 В/50 ГЦ.

ЗАПИШИТЕ НОМЕР МОДЕЛИ ВАШЕГО АППАРАТА (СЕЙЧАС, ЧИТАЯ ДАННЫЙ РАЗДЕЛ).

Номер модели и серийный номер вашего нового A/V-ресивера T747 находятся на его задней панели. Для вашего удобства мы предлагаем вам внести указанные номера в соответствующие графы:

Модель №:

Серийный номер №:

NAD является торговой маркой NAD Electronics International. Отделение Lenbrook Industries LTD.

Все права защищены. 2009 NAD Electronics International, отделение Lenbrook Industries LTD.

ВВЕДЕНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ

ВАЖНЫЕ МЕРЫ БЕЗОПАСНОСТИ.....	2
-------------------------------	---

ВВЕДЕНИЕ

ПЕРЕД НАЧАЛОМ РАБОТЫ.....	5
Комплект поставки.....	5
Выбор места для установки.....	5
Заводские настройки по умолчанию.....	5

ОПИСАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ УПРАВЛЕНИЯ

ПЕРЕДНЯЯ ПАНЕЛЬ.....	6
ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ.....	8
ПУЛЬТ ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ.....	11
Использование пульта дистанционного управления AVR3.....	11
Библиотека кодов.....	14
Использование пульта дистанционного управления ZR 5.....	14

УПРАВЛЕНИЕ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕСИВЕРА T747-ГЛАВНОЕ МЕНЮ.....	15
Экранное меню (OSD).....	15
Главное меню.....	15
Режим прослушивания.....	15
Настройка режимов прослушивания.....	16
DSP OPTIONS (Настройки DSP).....	16
ТОНЕ CONTROLS (Элементы управления темброблока).....	17
ZONE 2 CONTROLS (Элементы управления зоны 2).....	17
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕСИВЕРА T747-НАСТРОЕЧНОЕ МЕНЮ.....	18
Меню настройки (Setup Menu).....	18
AV PRESETS (Предварительные настройки Аудио/Видео).....	18
Source Setup (Настройка источника сигнала).....	21
Source Setup (NORMAL VIEW) (Настройка источника (Обычный режим)).....	21
Настройка источника (таблица).....	23
Настройка iPod.....	23
Настройка акустических систем.....	23
Автоматическая калибровка.....	24
Конфигурация акустических систем.....	25
Уровни акустических систем.....	25
Расстояние до акустических систем.....	26
Регулировка уровня громкости.....	26
Настройка усилителя.....	27
Настройка включения.....	27
Настройка режима прослушивания.....	27
Режим прослушивания.....	27
Настройка Dolby.....	29
Настройка DTS.....	29
ENHANCED STEREO.....	29
Настройка дисплея на передней панели ресивера.....	30
Настройка видео.....	30

БЛАГОДАРИМ ВАС ЗА ПРИОБРЕТЕНИЕ ПРОДУКЦИИ NAD.

AV ресивер T 747 является высокопроизводительным аппаратом, созданным с использованием сложных современных технологий. Мы приложили все усилия, чтобы сделать его простым и легким в эксплуатации. Благодаря использованию мощного цифрового сигнального процессора и сверхточной схемы цифро-аналогового преобразования T 747 предлагает целый ряд действительно полезных функций как для воспроизведения объемного звука, так и для воспроизведения стереозвуча. Вложив в создание данного аппарата большую часть нашего четвертьвекового опыта в области производства аудиоустройств и компонентов для домашнего кинотеатра, мы также позаботились о том, чтобы он обеспечивал максимально прозрачное воспроизведение музыкального сигнала и максимально точное воспроизведение пространственных звуковых эффектов. Как и во всей нашей продукции, основополагающим фактором при создании T 747 являлась философия дизайнера фирмы NAD «Музыка прежде всего». Таким образом, мы можем с полной уверенностью пообещать вам, что данный аппарат в течение многих лет будет на высшем уровне обеспечивать воспроизведение объемного звука в домашних кинотеатрах, а также воспроизведение музыки с качеством, достойном аудиофилов.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕСИВЕРА T 747 - ПРИЕМ РАДИОСТАНЦИЙ В ДИАПАЗОНАХ AM/FM.....	32
Прием радиостанций в диапазонах AM/FM.....	32
Названия станций, вводимые пользователем.....	33
Система RDS.....	33

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕСИВЕРА T 747 - ПРИЕМ РАДИОСТАНЦИЙ DAB.....	34
Прием радиостанций DAB.....	34
Установка модуля DAB.....	34
Управление в режиме DAB.....	34
Список станций.....	34
Режим DAB.....	34
Поиск местных станций.....	34
Предварительная настройка на радиостанции.....	35
Порядок следования станций.....	35
Динамический диапазон.....	35
Ручной поиск.....	35
Список неактивных станций.....	35
Сброс DAB.....	35
Информационные настройки.....	36
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОИГРЫВАТЕЛЯ IPOD.....	37
Подключение к ресиверу T747 приобретаемой отдельно док-станции NAD iPod и проигрывателя iPod.....	37
Настройки меню iPod.....	37
Функции управления.....	37
NAD IPD2.....	38

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПРИ ВОЗНИКНОВЕНИИ НЕИСПРАВНОСТЕЙ.....	39
ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ.....	40

Мы настоятельно рекомендуем вам найти несколько свободных минут и внимательно ознакомиться с данным руководством пользователя. Потратив немного времени на чтение руководства в самом начале работы с аппаратом, вы можете сэкономить огромное количество времени в будущем. Кроме этого, руководство пользователя является наилучшим способом узнать все о NAD T 747 и, таким образом, добиться наивысших показателей при эксплуатации этого мощного и универсального компонента домашнего кинотеатра.

И еще: мы настоятельно просим вас зарегистрировать ваш аппарат в интернете на веб-сайте компании NAD:

<http://NADelectronics.com/warranty>

КОМПЛЕКТ ПОСТАВКИ

В комплект поставки ресивера T 747 входят следующие принадлежности:

- Рамочная AM-антенна
- Проволочная FM-антенна
- Отсоединяемый сетевой кабель
- Пульт ДУ AVR3 с двумя элементами питания типа AA
- Пульт ДУ ZR5 с элементом питания CR2025 (3В)
- Данное руководство пользователя

СОХРАНИТЕ УПАКОВОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

Пожалуйста, сохраните коробку и весь остальной упаковочный материал, в котором поставляется ваш ресивер T 747. В случае вашего переезда или какой-либо другой необходимости перевозки данного ресивера оригинальная упаковка является самым лучшим и наиболее безопасным способом его транспортировки. На нашей практике встречалось огромное количество превосходных компонентов, поврежденных во время транспортировки по причине отсутствия надлежащего упаковочного материала. Так что, пожалуйста, сохраните коробку!

ВЫБОР МЕСТА ДЛЯ УСТАНОВКИ

Место для установки следует выбирать таким образом, чтобы в нем обеспечивалась хорошая вентиляция аппарата (объем свободного пространства должен составлять по меньшей мере несколько сантиметров от задней и обеих боковых панелей) и чтобы лицевая панель аппарата находилась в прямой видимости, в пределах 7 метров от вашего основного места прослушивания/просмотра – это обеспечит надежную передачу инфракрасного сигнала пульта ДУ. В процессе эксплуатации ресивер T 747 выделяет определенное количество тепла, но в любом случае не опасное для соседних компонентов.

Крайне важно, чтобы обеспечивалась достаточная вентиляция данного аппарата. Если вы намереваетесь разместить ресивер T 747 на полке шкафа или в другом замкнутом пространстве, сначала обратитесь за консультацией к специалисту по аудио/видео аппаратуре сервисного центра NAD по вопросу обеспечения надлежащей вентиляции.

ЗАВОДСКИЕ НАСТРОЙКИ ПО УМОЛЧАНИЮ

В приведенной ниже таблице указаны настройки источников системы, вводимые по умолчанию. Обратите внимание на то, что для режима аудио входа (Audio Input) приведены настройки как цифрового, так и аналогового входов. В случае наличия обоих входов цифровой вход всегда будет иметь приоритет над аналоговым.

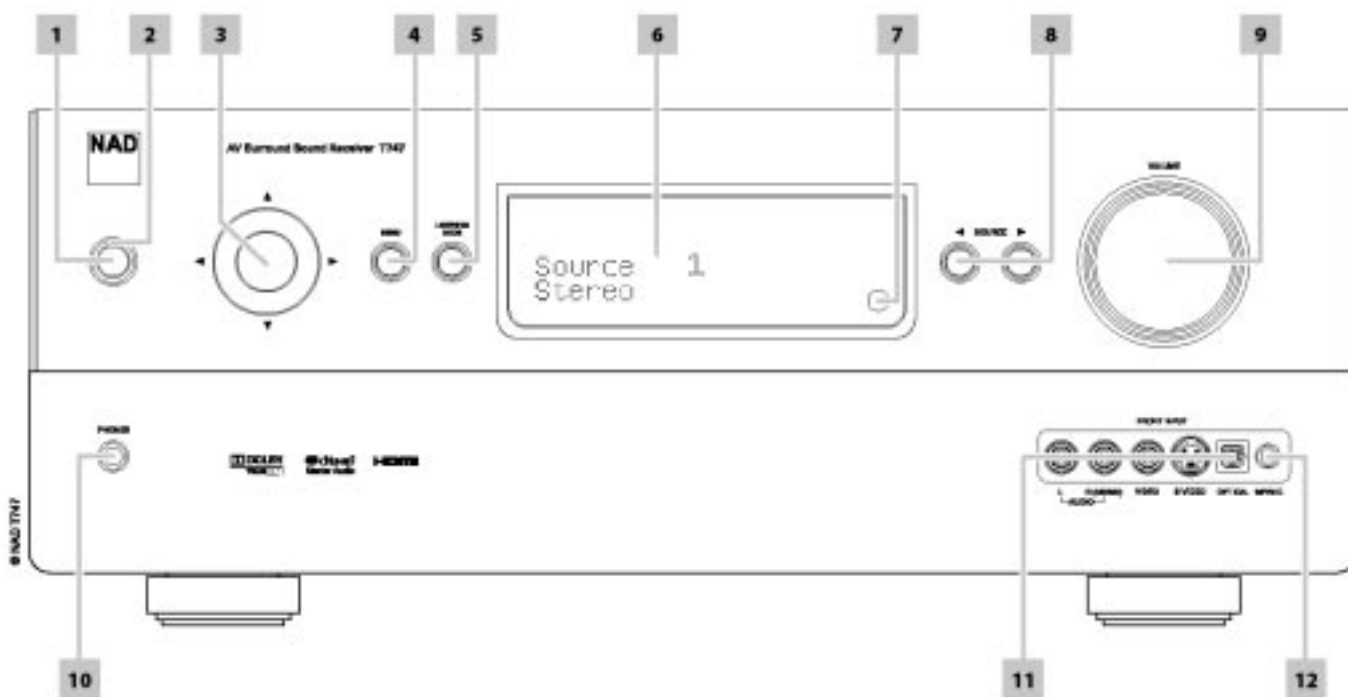
Источник	Аудио вход	Видео вход
Source 1	HDMI 1 IN/Audio 1 IN	HDMI 1 IN
Source 2	Optical 1 IN/Audio 2 IN	Component Video 2 IN
Source 3	Optical 2 IN/Audio 3 IN	S-Video 3 IN
iPod	Audio 4 IN	S-Video 4 IN
Source 5	Coaxial 1 IN/Audio 5 IN	Video 4 IN
Multi	7.1 Input	Component Video 3 IN
Front	Optical Front Input/ Audio Front Input	S-Video Front IN
MP	Audio MP Input	
Tuner		

Для видео выхода (Video Output) выберите на вашем телевизоре/мониторе видеоформат, обеспечивающий наиболее высокое качество сигнала, и введите его в настройки «Monitor Out» при подключении T747 к телевизору/монитору. В большинстве случаев этим форматом будет HDMI, но в случае с ТВ/монитором, не оборудованным HDMI-входом, наиболее высокое качество видеосигнала обеспечивают (в порядке понижения качества сигнала) входы Component Video, S-Video и Composite Video.

Для внесения изменений в приведенные выше заводские настройки по умолчанию и лучшего понимания отдельных настроек и их комбинаций ознакомьтесь с содержанием сектора «НАСТРОЙКИ ИСТОЧНИКОВ» раздела «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ T747 - НАСТРОЕЧНОЕ МЕНЮ» главы «УПРАВЛЕНИЕ».

ОПИСАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ УПРАВЛЕНИЯ

ПЕРЕДНЯЯ ПАНЕЛЬ



- 1 КНОПКА ВКЛЮЧЕНИЯ/ВЫКЛЮЧЕНИЯ ПИТАНИЯ:** Нажмите данную кнопку, чтобы включить ресивер T 747. Цвет светодиодного индикатора режима ожидания изменится с янтарного на синий, включится подсветка вакуумного люминесцентного дисплея. Чтобы выключить ресивер, нажмите кнопку еще раз.
- 2 СВЕТОДИОДНЫЙ ИНДИКАТОР РЕЖИМА ОЖИДАНИЯ:** Когда ресивер T 747 находится в состоянии ожидания, данный индикатор горит янтарным цветом. Индикатор горит синим, когда активируется основная зона прослушивания или вторая зона прослушивания (Zone 2) ресивера.
- 3 КНОПКИ НАВИГАЦИИ И ВВОДА:** Данные кнопки используются для перемещения по экранному меню ресивера T 747, а также для выбора функций тюнера DAB и iPod. Центральная круглая кнопка является кнопкой ввода. Обычно ее необходимо нажимать для подтверждения выбора, выполнения процедуры, последовательности или в других подобных случаях.
- 4 КНОПКА MENU:** Нажимайте данную кнопку при прослушивании радиопрограмм DAB для получения доступа к меню цифрового радиовещания; для навигации в этом меню используются кнопки [▲/▼/◀/▶] и кнопка ввода [ENTER].
- 5 КНОПКА LISTENING MODE:** Данная кнопка позволяет выбирать различные режимы прослушивания. В зависимости от формата текущего выбранного входного сигнала (цифровой или аналоговый, стереофонический или многоканальный) становятся доступны различные режимы прослушивания. Также обратитесь к описанию режимов прослушивания (LISTENING MODE) в разделе «Использование ресивера T 747 - Главное меню» секции «Управление».
- 6 ВАКУУМНЫЙ ЛЮМИНЕСЦЕНТНЫЙ ДИСПЛЕЙ:** На дисплей выводится информация по текущим настройкам - активный источник сигнала, уровень громкости, режим прослушивания, формат аудио сигнала, информация, касающаяся приема радиовещания RDS/DAB и воспроизведения iPod, а также другая индикация.
- 7 СЕНСОР ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ:** Для осуществления дистанционного управления направляйте на сенсор пульт AVR 3 и нажимайте на нем кнопки. Следите за тем, чтобы на сенсор дистанционного управления ресивера T 747 не попадал сильный свет или прямые солнечные лучи. Это может помешать дистанционному управлению.
Расстояние: Приблизительно 7 метров от сенсора на передней панели ресивера.
Угол: Приблизительно 30° в каждую сторону от прямого направления на сенсор дистанционного управления.
- 8 КНОПКИ SOURCE [◀/▶]:** Данные кнопки предназначены для выбора входного сигнала - Source 1, Source 2, Source 3, iPod, Source 5, Multi, Front, MP и Tuner (AM/FM/DAB). Эти кнопки позволяют напрямую вызывать и другие источники сигнала (Source), если последние включены в меню настройки (Setup Menu). Также обратитесь к описанию настройки источников сигнала (SOURCE SETUP) в разделе «Использование ресивера T 747 - Меню настройки» секции «Управление».
- 9 РЕГУЛЯТОР VOLUME** - Этот регулятор используется для настройки уровня громкости главных акустических систем. Регулировка осуществляется в пределах от -81 дБ до максимального уровня +18 дБ. По умолчанию установлен уровень громкости -10 дБ.

10 РАЗЪЕМ PHONES: Данный разъем используется для подключения наушников, имеющих стандартный 6,3-миллиметровый стереофонический штекер (если наушники имеют штекер меньшего диаметра, потребуется адаптер). Подключение наушников к разъему приводит к автоматическому выключению сигнала, подаваемого на выходы акустических систем всех каналов. Используя для прослушивания наушники, нажимайте кнопку LISTENING MODE на передней панели ресивера (или кнопку [SURR] на пульте AVR 3), чтобы выбрать режим «Dolby H/P» (наушники в режиме Dolby) или «Dolby H/P Off» (наушники без режима Dolby).

DOLBY® HEADPHONE

Совместимая с любой парой стандартных наушников технология Dolby Headphone позволяет точно имитировать звучание 5.1-канальной системы, установленной и настроенной в помещении прослушивания, но без раздражающего эффекта «усталости слушателя», который ухудшает звучание других виртуальных систем пространственного звучания для наушников. Технология Dolby Headphone идеально подходит для индивидуального прослушивания многоканальных программ и позволяет не мешать окружающим.

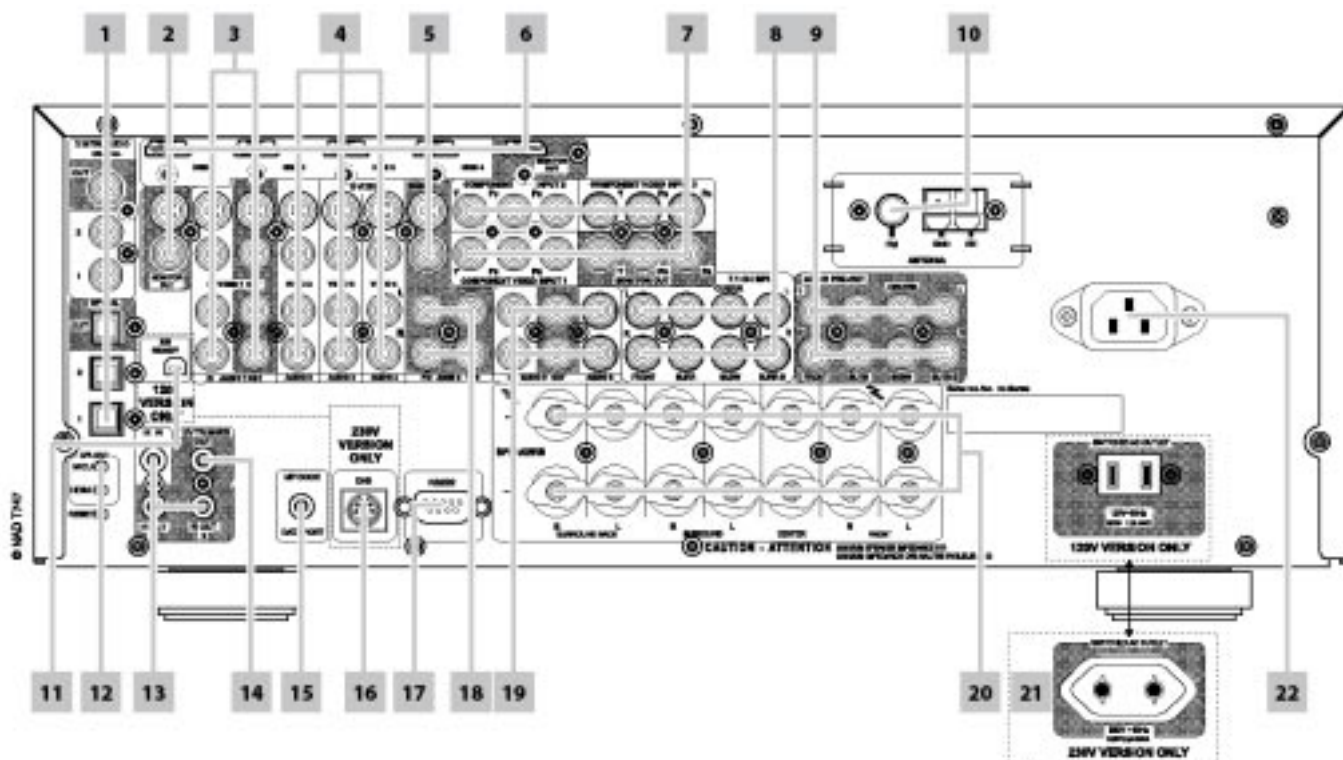
Для обычного использования наушников выберите настройку Dolby HP Off.

11 РАЗЪЕМЫ ВХОДНЫХ СИГНАЛОВ НА ПЕРЕДНЕЙ ПАНЕЛИ РЕСИВЕРА FRONT INPUT: Данные разъемы предназначены для временного подключения внешнего оборудования, например, видеокамер, кассетных магнитофонов, игровых приставок, любого другого аудио/видеовоспроизводящего оборудования, имеющего аналоговые аудиовыходы или цифровые оптические аудиовыходы, а также выход полного видеосигнала или выходы S-Video. Если подключаемое оборудование имеет только один аудиовыход или имеет маркировку «Mono output» (монофонический выход), соедините его с входом «R (MONO)» на передней панели ресивера T 747. С другой стороны, если подключаемое оборудование имеет два аудиовыхода (стереофонический сигнал), для получения полноценного стереофонического звучания соедините их с входами «L» и «R (MONO)» на передней панели ресивера.

12 ВХОД МР/МІС НА ПЕРЕДНЕЙ ПАНЕЛИ: Данный вход предназначен для соединения со стандартным стереофоническим выходом проигрывателя МР3. К этому же входу для автоматической калибровки акустических систем подключается входящий в комплект ресивера микрофон. Также обратитесь к описанию автоматической калибровки (AUTO CALIBRATION) в разделе «Использование ресивера T 747 - Главное меню» секции «Управление».

ОПИСАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ УПРАВЛЕНИЯ

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ



ВНИМАНИЕ!

Перед подсоединением любых кабелей выключите ресивер T 747 или отключите его от электрической розетки. Кроме того, при подсоединении/отсоединении любых сигнальных кабелей или кабелей электропитания рекомендуется выключать или отключать от источника электропитания все соединяемые компоненты.

- 1 ВХОДЫ/ВЫХОДЫ ЦИФРОВОГО АУДИО СИГНАЛА DIGITAL AUDIO IN/OUT (COAXIAL 1-2, OPTICAL 1-2):** Соединяйте с соответствующим оптическим или коаксиальным цифровым выходом формата S/PDIF на источнике сигнала, например, проигрывателе компакт-дисков или дисков DVD, тюнере HDTV или спутникового вещания, а также другом устройстве. Настройка коаксиального или оптического цифрового входа осуществляется в подменю Source Setup (настройка источника сигнала) экранного меню настройки (Setup Menu).

ВЫХОДЫ DIGITAL AUDIO OUT (COAXIAL, OPTICAL): Соединяйте оптический или коаксиальный цифровой выход аудио сигнала с соответствующим цифровым входом S/PDIF совместимого устройства, например, устройства записи на компакт-диски, ресивера, компьютерной звуковой карты или другого цифрового процессора.

- 2 ВЫХОД ВИДЕОСИГНАЛА MONITOR (S-VIDEO, VIDEO):** Соединяйте данный выход с соответствующим входом видеосигнала на мониторе/телевизоре с помощью высококачественного кабеля с разъемами типа RCA, предназначенного для передачи видеосигналов, или кабеля S-Video. Соединение S-Video обеспечивает более качественное изображение, поэтому, если телевизор/монитор имеет соответствующий вход, лучше использовать именно его.
- 3 Входы/выходы аудио и видеосигналов AUDIO 1 IN/OUT, VIDEO 1 IN/OUT:** Соединяйте входы AUDIO 1 IN/VIDEO 1 IN с аналоговыми выходами аудио/видеосигналов записывающего устройства, например, кассетного видеомagnetofона, устройства записи на диски DVD, или внешнего процессора аудио/видеосигналов. Соединяйте выходы AUDIO 1 OUT/VIDEO 1 OUT с соответствующими аналоговыми входами аудио/видеосигналов записывающего устройства.

Наличие сигнала на выходах AUDIO 1 OUT/VIDEO 1 OUT зависит от того, какой текущий источник сигнала используется. Если в качестве источника входного сигнала выбран Source 1, на эти выходы сигнал подаваться не будет. Это позволяет предотвратить возникновение обратной связи через записывающее устройство и защитить акустические системы от возможного повреждения.

- 4 ВХОДЫ АУДИО И ВИДЕОСИГНАЛОВ AUDIO 2 IN/VIDEO 2 IN, AUDIO 3 IN/VIDEO 3 IN, AUDIO 4 IN/VIDEO 4 IN:** Другие входы аудио/видеосигналов, имеющиеся на ресивере T 747. Соединяйте входы S-Video, входы композитного видеосигнала и аналоговые входы стереофонического аудио сигнала с соответствующими выходами внешнего источника сигнала, например, проигрывателя DVD или тюнера HDTV/спутникового вещания. Также смотрите описание входов/выходов AUDIO 1 IN/OUT и VIDEO 1 IN/OUT выше.
- 5 ВЫХОД ZONE 2:** Позволяет подавать выбранный видеосигнал от источника на соответствующий видеовход другой зоны. Чтобы снизить уровень шумов, возникающих при передаче сигнала на большое расстояние, используйте только высококачественные межблочные кабели. Также обратитесь к описанию элементов управления зоны 2 (ZONE 2 CONTROLS) в разделе «Использование ресивера T 747 - Главное меню» секции «Управление».
- 6 РАЗЪЕМЫ HDMI (HDMI 1 - 4, HDMI MONITOR OUT):** Соединяйте входы HDMI на ресивере с соответствующими разъемами HDMI OUT источников сигнала, например, проигрывателя DVD или спутникового/кабельного приемника HDTV. Соединяйте выход HDMI Monitor OUT с входом HDMI телевизора HDTV или проектора.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Перед подсоединением или отсоединением любых кабелей HDMI необходимо выключить и отсоединить от электрической сети ресивер T 747 и соединяемое с ним оборудование. Несоблюдение этого правила может привести к повреждению всего оборудования, подсоединенного через разъемы HDMI.

- 7 ВХОДЫ COMPONENT VIDEO 1 - 3 IN, ВЫХОД COMPONENT VIDEO OUT:** Соединяйте компонентные видеовходы Component Video IN 1 - 3 с выходами компонентного видеосигнала на совместимом оборудовании, например, на проигрывателе DVD или тюнере кабельного или спутникового вещания HDTV. Соединяйте выход компонентного видеосигнала на ресивере (Component Video Out) с компонентным видеовходом совместимого монитора/телевизора. Следует точно соединять выходы Y/Pb/Pg с соответствующими входами. Конфигурация маршрутизации компонентных видеовходов полностью устанавливается в меню настройки Setup Menu.

Компонентные видеовходы и видеовыходы ресивера T 747 - широкополосные и полностью совместимы с допустимыми форматами HDMI.

- 8 ВХОД 7.1 CH INPUT:** Соединяйте эти входы ресивера с соответствующими аналоговыми аудиовыходами источника многоканального сигнала, например, проигрывателя DVD-Audio или многоканального SACD, или внешнего многоканального декодера (форматы защиты диска от копирования допускают передачу только аналоговых сигналов). Обычно такие источники сигнала имеют 5.1-канальный выход. В этом случае не используются входы тыловых каналов пространственного звучания (Surround Back). Для прослушивания сигналов, поступающих на эти входы, необходимо выбрать Multi (по умолчанию этой настройке источника сигнала назначен 7.1-канальный вход).

Данный 7.1-канальный вход не имеет функции управления басами или другой функции обработки сигнала (кроме общей регулировки уровня громкости). Несмотря на то, многоканальные аудиовыходы проигрывателя DVD-Video можно соединить с данными входами ресивера, более высокое качество получается в случае использования декодеров Dolby Digital и DTS, а также цифро-аналоговых преобразователей ресивера T 747.

- 9 ВЫХОД ПРЕДУСИЛИТЕЛЯ AUDIO PRE-OUT:** Наличие данного выхода позволяет использовать ресивер T 747 как предварительный усилитель для подачи аудио сигнала на усилитель мощности некоторых или всех сигналов. Соединяйте выходы FRONT L, FRONT R, CENTER, SURR R, SURR L, SURR-BL, SURR-BR и SUBW с входами соответствующих каналов многоканального усилителя мощности или входами усилителей соответствующих акустических систем.
- Ресивер T 747 не оснащен встроенным усилителем мощности для сабвуфера, в отличие от широкополосных каналов. Соединяйте выход SUBW с входом активного сабвуфера или с усилителем мощности пассивного сабвуфера.

- 10 РАЗЪЕМЫ ПОДСОЕДИНЕНИЯ АНТЕНН FM И AM:** Подсоедините входящую в комплект проволочную антенну диапазона FM к разъему FM на ресивере. Полностью разверните провод антенны. Опытным путем выберите такое положение и направление антенны, при котором звучание будет наиболее чистым, а фоновые шумы - минимальными. Закрепите антенну в выбранном положении коротким гвоздем с широкой шляпкой, кнопкой и т.п.

Для осуществления приема в диапазоне AM в комплект ресивера T 747 входит рамочная антенна (или подходящая ее замена). Откройте рычаг зажимного соединителя. Вставьте в зажим провод кабеля, соблюдая цветовую маркировку (белый и черный). Закройте рычаг и убедитесь, что провод надежно зафиксирован. Экспериментальным путем, по максимально высокому качеству приема, определите местоположение антенны. Обычно более высокое качество приема достигается, когда антенна расположена вертикально. Чтобы улучшить качество приема, не размещайте антенну вблизи крупных металлических объектов (электрического оборудования, радиаторов). В некоторых случаях может потребоваться удлинить кабель антенны.

Дополнительная информация приводится в разделе «ПРИЕМ РАДИОСТАНЦИЙ ДИАПАЗОНОВ AM/FM» секции «УПРАВЛЕНИЕ - ПРИЕМ РАДИОСТАНЦИЙ ДИАПАЗОНОВ AM/FM».

- 11 Этого входа не должно быть у моделей, работающих от напряжения 230В/50Гц.

- 12 ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛИ UPLOAD (MCU, HDMI), RESET:** Переключатели MCU, HDMI и RESET используются совместно с разъемом RS232 для обновления программного обеспечения (если производитель выпускает новые версии программного обеспечения). Для правильной модернизации и настройки ресивера T 747 обратитесь к установщику или дилеру. В редких случаях ресивер T 747 может «зависнуть». Для восстановления его нормальной работы нажмите переключатель RESET.

- 13 ВХОДЫ/ВЫХОДЫ IR IN/IR OUT 1, 2:** Данные миниатюрные разъемы позволяют с помощью протоколов промышленного стандарта получать и передавать в электронном виде коды дистанционного управления. Такие сигналы используются с инфракрасными повторителями, в системах многокомнатного управления и с другими подобными технологиями.

ВХОД IR IN: Данный вход используется для подключения инфракрасного повторителя (Xantech или подобного) или соединения с инфракрасным выходом другого компонента. Это позволяет управлять работой ресивера T 747 дистанционно.

ВЫХОДЫ IR OUT 1, IR OUT 2: Оба эти выхода выполняют двойную функцию. Они могут работать как повторитель команд инфракрасного управления или автономно как выход IR OUT. Соедините вход IR IN ресивера T 747 с выходом IR OUT дополнительного оборудования. Также соедините выход IR OUT 1 (или IR OUT 2) ресивера T 747 с входом IR IN другого устройства. В этом случае ресивер T 747 будет работать как повторитель инфракрасных сигналов управления, позволяя с устройства, соединенного с входом IR IN ресивера, управлять устройством, соединенным с выходом IR OUT 1 (или IR OUT 2) ресивера.

Для автономного использования выхода IR OUT соедините разъем IR OUT 1 (или IR OUT 2) с входом IR IN дополнительного оборудования. Для управления этим устройством можно будет направлять пульт на сенсор дистанционного управления ресивера T 747.

- 14 ВЫХОД +12V TRIGGER OUT:** Данный выход позволяет дистанционно управлять с ресивера внешним оборудованием, имеющим вход включения +12 В. Используя монофонический кабель с 3,5-миллиметровыми штекерами, соедините выход +12V TRIGGER OUT ресивера с входом 12 В постоянного тока соответствующего оборудования. Возможность подачи напряжения 12 В на данный выход ресивера зависит от настройки параметра «Trigger Out» (выход включения) в подменю TRIGGER SETUP (настройка включения). Подробное описание настройки параметра «Trigger Out» в подменю TRIGGER SETUP приводится в разделе «SETUP MENU (меню настройки)».

- 15 РАЗЪЕМ MP DOCK:** На задней панели ресивера T 747 находится порт передачи данных, к которому можно подключать устройство NAD IPD 1 (NAD IPD Dock for iPod - док-станция для iPod), NAD IPD 2 или более поздние версии. Соединяйте разъем «MP DOCK (DATA PORT)» на ресивере с соответствующим разъемом «DATA PORT» приобретаемой отдельно модели NAD IPD. Также обратитесь к разделу «Прослушивание с использованием проигрывателя iPod» в секции «Управление».

ПРИМЕЧАНИЕ

Внешнее устройство NAD IPD (NAD IPD Dock for iPod - док-станция для iPod) в комплект ресивера T 747 не входит.

ОПИСАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ УПРАВЛЕНИЯ

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

16 ВХОД МОДУЛЯ DAB: Подсоединяйте к данному разъему на задней панели ресивера разъем Mini-Din кабеля, идущего от выходного разъема модуля NAD DAB Adaptor DB1. Ресивер T 747 совместим только с адаптером NAD DAB Adaptor DB1, который можно приобрести у дилера NAD. Модуль DAB позволяет принимать программы с качеством звучания компакт-диска без посторонних помех и искажений сигнала. Также обратитесь к разделу «Прослушивание радиопрограмм DAB».

ПРИМЕЧАНИЕ

Внешний модуль NAD DAB Adaptor DB1 в комплект ресивера T 747 не входит.

17 ИНТЕРФЕЙС RS-232: Соединяйте этот интерфейс последовательным кабелем RS-232 (в комплект не входит) с любым персональным компьютером, имеющим операционную систему Windows, или другим совместимым внешним устройством управления. Это позволит управлять ресивером T 747 дистанционно с помощью собственного программного обеспечения NAD или с соответствующего устройства. Компания NAD является сертифицированным партнером компаний AMX и Crestron, и полностью поддерживает выпускаемые ими устройства внешнего управления. Более подробную информацию можно получить у специалистов NAD.

18 ВЫХОДЫ ZONE OUT - FIX, VAR: Соединяйте выходы FIX и VAR ZONE OUT с соответствующим аудиовходом внешнего интегрального усилителя, предварительного усилителя или ресивера.

FIX: Если в качестве выходного порта аудио сигнала ZONE 2 выбран FIX, для изменения уровня громкости используется регулятор VOLUME на внешнем усилителе или ресивере, который соединен с этим портом. Регулятор VOLUME на передней панели данного ресивера или кнопки [VOL ▲/▼] на пульте дистанционного управления ZR5 не будут изменять уровень выходного аудио сигнала зоны 2.

VAR: Если в качестве выходного порта аудио сигнала ZONE 2 выбран VAR, возможность изменения уровня громкости в зоне 2 зависит от настройки параметра «Volume» (громкость) (Fixed (фиксированная) или Variable (изменяемая)) в меню Zone 2 Controls (элементы управления зоны 2).

Более подробно функции зоны 2 приводятся в описании ZONE 2 CONTROLS в разделе «Использование ресивера T 747 - Главное меню» секции «Управление».

19 ВХОДЫ/ВЫХОДЫ AUDIO 5 IN/OUT, AUDIO 6: Вход подачи дополнительных сигналов линейного уровня от проигрывателя компакт-дисков, проигрывателя MP или кассетного магнитофона. Соединяйте выход AUDIO 5 OUT с аналоговым аудиовходом записывающего устройства, например, кассетной деки, устройства записи на DVD, или внешнего процессора аудио/видеосигналов. Соединяйте разъемы AUDIO 5 IN с соответствующими выходами устройства.

Вход AUDIO 6 IN лучше всего подходит для соединения с аналоговым выходом линейного уровня источника аудио сигнала, например, проигрывателя компакт-дисков или стереофонического тюнера.

20 РАЗЪЕМЫ SPEAKERS: Подключайте акустические системы к выходам соответствующего канала - FRONT L (фронтальный левый канал), FRONT R (фронтальный правый канал), CENTER (центральный канал), SURROUND R (правый канал пространственного звучания), SURROUND L (левый канал пространственного звучания), SURROUND BACK L (тыловой левый канал пространственного звучания), SURROUND BACK R (тыловой правый канал пространственного звучания) и SUBW (сабвуфер). Строго соблюдайте полярность подключения. Соединяйте плюсовой (красный) и минусовой (черный) разъемы с соответствующими выводами на акустических системах. Особенно следите за тем, чтобы посторонние провода или жилы проводов не соединяли выводы друг с другом коротко.

Наиболее высокое качество звучания ресивера T 747 можно получить, подключив к нему акустические системы с допустимым импедансом. Имейте в виду, что все акустические системы должны иметь динамики с импедансом не менее 8 Ом.

ПРИМЕЧАНИЕ

Для подключения акустических систем следует использовать многожильные провода диаметром не менее 1,3 мм (16 AWG). Для подключения к ресиверу T 747 используется оголенный провод или штыревой контакт. Для подсоединения оголенного провода или штыревого контакта используется поперечное отверстие разъема. Ослабьте пластмассовую гайку разъема, вставьте провод и аккуратно затяните гайку. Чтобы снизить риск короткого замыкания при подсоединении, не зачищайте конец провода более чем на 1,3 мм.

21 ОТКЛЮЧАЕМАЯ РОЗЕТКА ПИТАНИЯ ПЕРЕМЕННОГО ТОКА: Эту розетку удобно использовать для подачи отключаемого питания на другой компонент или оборудование. Подача питания включается и отключается при нажатии кнопки POWER на передней панели ресивера или кнопок ON и OFF на пульте дистанционного управления AVR 3.

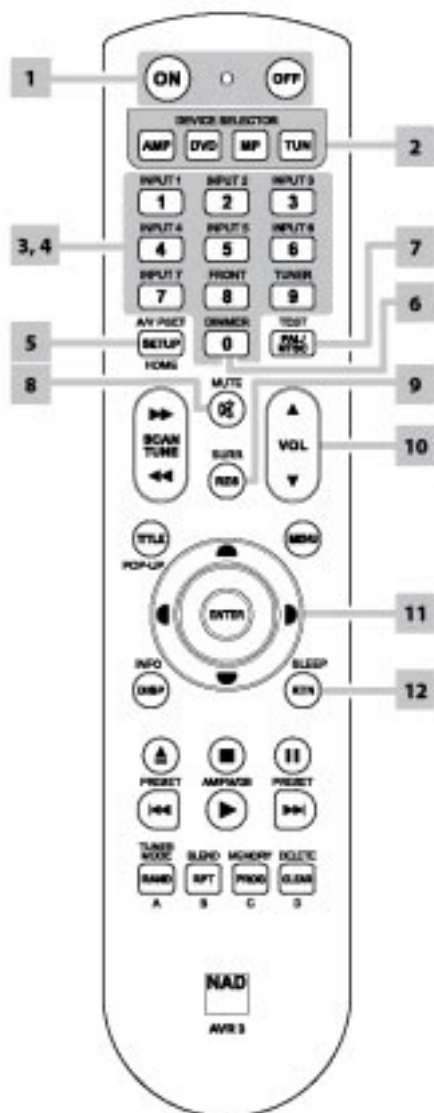
Суммарная потребляемая мощность всех устройств, подключенных к этой розетке, не должна превышать 100 Вт.

22 РАЗЪЕМ ПОДАЧИ ПИТАНИЯ ПЕРЕМЕННОГО ТОКА: В комплект ресивера T 747 входит отсоединяемый кабель электропитания. Перед подключением кабеля к находящейся под напряжением электрической розетке обязательно надежно подсоедините его к разъему на ресивере. Подсоединяйте кабель только к той электрической розетке, параметры которой указаны на задней панели ресивера (230В/50Гц). Всегда сначала отсоединяйте кабель питания от электрической розетки, и только потом - от разъема электропитания на ресивере.

ОПИСАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ УПРАВЛЕНИЯ

ПУЛЬТ ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПУЛЬТА ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ AVR 3



Пульт дистанционного управления AVR 3 позволяет использовать основные функции ресивера T 747, а также других стереофонических ресиверов, интегральных усилителей и предварительных усилителей компании NAD. На пульте имеются дополнительные кнопки для дистанционного управления проигрывателями компакт-дисков, тюнерами AM/FM и специализированными тюнерами AM/FM/DAB компании NAD. Управление можно осуществлять с расстояния до 7 метров. Для подачи питания рекомендуется использовать щелочные батарейки, которые служат дольше. На пульте дистанционного управления в качестве источника питания используются две батарейки типа AA. Отсек питания расположен на задней стороне пульта. При замене батареек соблюдайте полярность подключения, указанную в отсеке питания.

При поступлении команды от пульта дистанционного управления на передней панели ресивера мигает светодиодный индикатор ожидания. Имейте в виду, что индикатор может мигать не только при поступлении команд управления ресивером T 747, но и при поступлении команд управления другими компонентами системы. Подробное описание отдельных функций приведено в предыдущих разделах руководства.

ПРИМЕЧАНИЕ

В комплект ресивера T 747 входит универсальный пульт дистанционного управления NAD, который разработан для управления несколькими моделями оборудования. Некоторые кнопки пульта позволяют управлять только определенными моделями NAD. Для получения дополнительной информации обратитесь к дилеру или специалистам компании NAD.

1 КНОПКИ ON И OFF: На пульте AVR 3 имеются отдельные кнопки для включения (ON) и выключения (OFF) ресивера. Для включения ресивера (переключения из режима ожидания в рабочий режим) нажмите кнопку ON. Для переключения ресивера в режим ожидания нажмите кнопку OFF.

2 КНОПКИ DEVICE SELECTOR: Эти кнопки позволяют выбрать компонент, управление которым будет осуществляться с пульта AVR 3. Никакими функциями ресивера эти кнопки не управляют. Нажатие определенной кнопки DEVICE SELECTOR переключает пульт на набор команд управления соответствующим устройством. После выбора нужного устройства для управления его функциями нажимайте соответствующие кнопки на пульте AVR 3.

3 КНОПКИ ВЫБОРА ВХОДА INPUT 1 - 7: Эти кнопки позволяют выбрать нужный вход ресивера. Для этого необходимо нажать кнопку пульта с соответствующей маркировкой. Для получения доступа к кнопкам выбора нажмите «AMP» в группе кнопок DEVICE SELECTOR.

ПРИМЕЧАНИЕ

Входы с INPUT 1 по INPUT 6 соответствуют источникам сигнала с SOURCE 1 по SOURCE 6 на ресивере T747. Вход INPUT 7 соответствует источнику сигнала MULTI. Для прямого доступа или вызова эти входы или источники сигнала должны быть включены.

- 4 ПРОНУМЕРОВАННЫЕ КНОПКИ:** При использовании проигрывателей компакт-дисков пронумерованные кнопки предназначены для прямого ввода номеров дорожек, а при использовании тюнеров и ресиверов - для прямого выбора канала/предварительной настройки.
- 5 КНОПКА A/V PSET:** Данная кнопка в сочетании с пронумерованными кнопками позволяет выбрать предварительную настройку Preset 1 - 5. Имейте в виду, что предварительная настройка проводится в меню A/V Presets.
- 6 КНОПКА DIMMER (для использования со стереофоническим ресивером, тюнером и проигрывателем компакт-дисков компании NAD):** Нажимайте данную кнопку, чтобы снизить яркость подсветки дисплея, выключить подсветку или восстановить прежний уровень яркости. При нажатиях данной кнопки яркость подсветки дисплея на передней панели соответствующего устройства будет различной, в зависимости от используемой модели NAD.
- 7 КНОПКА TEST:** Нажимайте данную кнопку для включения режима тестирования акустических систем. Для этого необходимо предварительно выбрать опцию «Speaker Levels» (уровни акустических систем) в меню настройки акустических систем «Speaker Setup».
- 8 КНОПКА MUTE:** Нажимайте кнопку [MUTE] для временного отключения звучания акустических систем и наушников. Если звук выключен нажатием кнопки MUTE, на интегральных усилителях NAD мигает светодиодный индикатор ожидания или на дисплей ресиверов NAD выводится индикация «Mute». Для восстановления звучания нажмите кнопку MUTE еще раз. Кроме того, звучание автоматически восстанавливает поворот регулятора уровня громкости на передней панели ресивера или нажатие кнопки регулировки громкости на пульте дистанционного управления AVR 3.
- 9 КНОПКА SURR:** Нажимайте данную кнопку для выбора желаемого режима прослушивания или режима пространственного звучания.

ОПИСАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ УПРАВЛЕНИЯ

ПУЛЬТ ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ

- 10 Кнопки VOL [▲/▼]:** Нажмите кнопки [▲/▼] для повышения или понижения уровня громкости. При нужном уровне громкости отпустите нажатую кнопку. Установленный уровень будет показан на дисплее на передней панели ресивера. При нажатии кнопок на пульте дистанционного управления AVR 3 на дисплеях ресиверов NAD также будет показано «Volume Up» (повышение громкости) или «Volume Down» (понижение громкости) или «Volume: __ dB» (вместо «__» « показано значение уровня громкости в дБ).
- 11 [▲/▼/◀/▶]:** Эти кнопки позволяют выбирать опции в меню.
- 12 КНОПКА SLEEP:** Данная кнопка позволяет настроить выключение ресивера или тюнера NAD по истечении установленного времени.

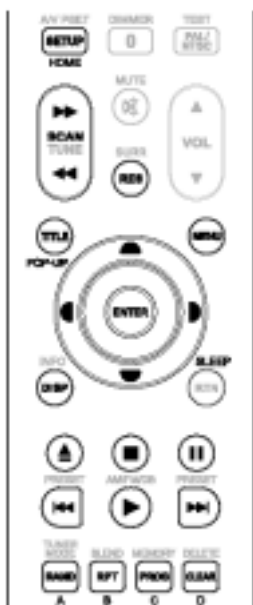
Режим отключения SLEEP MODE

Таймер режима отключения позволяет переключить ресивер T 747 в режим ожидания автоматически по истечении установленного времени. Нажатие кнопки [SLEEP] на пульте дистанционного управления AVR 3 позволяет вывести на дисплей значение шага настройки таймера отключения. Повторные нажатия кнопки [SLEEP] в течение 3 секунд позволяют изменять значение таймера отключения шагами по 15 минут. По истечении установленного времени ресивер T 747 автоматически переключится в режим ожидания.

Для установки значения таймера дважды нажмите кнопку [SLEEP] на пульте дистанционного управления AVR 3. Первое нажатие позволяет вывести на дисплей значение шага настройки таймера отключения, а второе - изменить значение этого таймера. Время настройки таймера будет показано на дисплее на передней панели ресивера T 747 постоянно. Каждое последующее нажатие увеличивает значение таймера шагами по 15 минут в пределах от 15 до 90 минут. Для отмены таймера отключения нажимайте кнопку [SLEEP] на пульте дистанционного управления AVR 3, пока на дисплее не появится индикация «Sleep Off» (таймер отключения выключен). Также для отмены действия таймера отключения можно нажать кнопку OFF на пульте дистанционного управления или кнопку выключения питания на передней панели ресивера T 747.

КНОПКИ УПРАВЛЕНИЯ ВОСПРОИЗВЕДИЕМ DVD/BD/CD (для использования с проигрывателями компакт-дисков, проигрывателями дисков Blu-ray или проигрывателями DVD производства компании NAD)

Для получения доступа к этим кнопкам нажмите кнопку «DVD» в группе кнопок DEVICE SELECTOR. Некоторые из описанных ниже кнопок позволяют управлять только определенными моделями проигрывателей компакт-дисков, проигрывателей дисков Blu-ray или проигрывателей DVD производства компании NAD. Необходимую информацию по возможности использования кнопок пульта дистанционного управления можно получить в руководстве по эксплуатации соответствующей модели NAD. Чтобы данный пульт дистанционного управления был совместим с используемым оборудованием NAD, в него можно загрузить соответствующую библиотеку кодов управления NAD. Процедура загрузки кодов NAD описывается ниже в разделе «Библиотека кодов».



КНОПКА HOME: Данная кнопка позволяет войти в меню HOME и выйти из этого меню.

КНОПКА TITLE/POP-UP: Данная кнопка позволяет вывести на дисплей меню заглавий диска DVD или всплывающее меню BD-ROM, если таковое имеется.

Кнопка MENU: Данная кнопка позволяет получить доступ к меню диска DVD, если таковое имеется.

КНОПКИ SCAN [◀/▶]: Данные кнопки позволяют осуществлять ускоренное воспроизведение в прямом или обратном направлении.

КНОПКА [▲]: Нажимайте данную кнопку, чтобы открыть и закрыть лоток диска.

КНОПКА [■]: Нажимайте данную кнопку для остановки воспроизведения.

КНОПКА [||]: Нажимайте данную кнопку для временной остановки воспроизведения (паузы).

КНОПКА [▶]: Нажимайте данную кнопку для перехода к следующей дорожке/ файлу.

КНОПКА [◀]: Нажимайте данную кнопку для перехода к началу текущей/ предыдущей дорожки/файла.

КНОПКА [▶]: Нажимайте данную кнопку для включения воспроизведения.

КНОПКА ENTER: Нажимайте данную кнопку для выбора желаемой дорожки, папки или файла WMA/MP3.

КНОПКА DISP: Нажимайте данную кнопку, чтобы вывести на дисплей время воспроизведения и другую информацию.

Кнопка RPT: Нажимайте данную кнопку для повторного воспроизведения дорожки, файла или всего диска.

КНОПКА PROG: Нажимайте данную кнопку, чтобы войти в режим программирования или выйти из этого режима.

КНОПКА CLEAR: Нажимайте данную кнопку, чтобы удалить запрограммированную дорожку/файл.

КНОПКА RES: Нажимайте данную кнопку для выбора разрешения выходного сигнала HDMI и компонентного видеовыхода.

КНОПКА SETUP: Нажимайте данную кнопку для получения доступа к меню настройки и выхода из этого меню.

КНОПКИ A, B, C, D: Нажимайте данные кнопки для навигации или выбора в меню BD-ROM, если таковое имеется. Эти кнопки обеспечивают постраничное перемещение вверх или вниз в списке меню PHOTO (фотографии) и MUSIC (музыка).

ОПИСАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ УПРАВЛЕНИЯ

ПУЛЬТ ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ

КНОПКИ УПРАВЛЕНИЯ ТЮНЕРОМ (для использования с ресивером, тюнером AM/FM/DAB производства компании NAD)

Для получения доступа к этим кнопкам нажмите кнопку «TUN» в группе кнопок DEVICE SELECTOR. Для управления тюнером используются кнопки пульта дистанционного управления, имеющие соответствующую маркировку. Некоторые из описанных ниже кнопок позволяют управлять только определенными моделями ресиверов или тюнеров производства компании NAD. Необходимую информацию по возможности использования кнопок пульта дистанционного управления можно получить в руководстве по эксплуатации соответствующей модели NAD. Чтобы данный пульт дистанционного управления был совместим с используемым оборудованием NAD, в него можно загрузить соответствующую библиотеку кодов управления NAD. Процедура загрузки кодов NAD описывается ниже в разделе «Библиотека кодов».

КНОПКИ TUNE [◀/▶] или [◀/▶]: Нажимайте данные кнопки для пошагового выбора радиовещательной частоты в диапазоне AM или FM.

КНОПКИ PRESET [⏪/⏩] или [▲/▼]: Нажимайте данные кнопки для выбора предварительной настроенной и сохраненной в памяти тюнера радиостанции.

КНОПКА AM/FM/DB: Данная кнопка позволяет выбрать диапазон DAB, FM или AM.

КНОПКА TUNER MODE: В режиме FM данная кнопка позволяет переключаться между настройками «FM Mute On» и «FM Mute Off». Нажатие этой кнопки в режиме DAB позволяет получить доступ к меню этой функции.

КНОПКА BLEND: Данная кнопка позволяет включать и отключать функцию BLEND.

КНОПКА MEMORY: Нажимайте данную кнопку для сохранения радиостанций в памяти предварительной настройки.

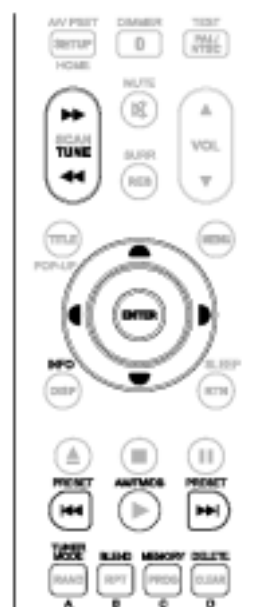
КНОПКА DELETE: Чтобы стереть информацию из выбранной ячейки памяти предварительной настройки, нажмите данную кнопку и удерживайте ее в нажатом положении 2 секунды.

КНОПКИ [◀/▶]: Данные кнопки используются в режиме DAB в сочетании с кнопкой TUNER MODE и другими кнопками пульта для выбора настроек таких функций DAB, как Dynamic Range Control (управление динамическим диапазоном), Station Order (порядок станций) и других.

КНОПКА ENTER: Данная кнопка используется в режиме AM/FM для выбора режима Preset (предварительная настройка) или Tune (настройка). Нажмите эту кнопку в режиме DAB и удержите в нажатом положении для проверки мощности сигнала.

КНОПКИ [▼/▲/◀/▶]: Эти кнопки используются для режима XM.

КНОПКА INFO: Нажимайте данную кнопку для просмотра информации, относящейся к текущей принимаемой радиостанции, например, информации DAB и данных RDS.



ПРИМЕЧАНИЕ

Описание кнопок управления проигрывателем iPod приводится в разделе «Функции управления» секции «Управление - Использование проигрывателя iPod».

ОПИСАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ УПРАВЛЕНИЯ

ПУЛЬТ ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ

БИБЛИОТЕКА КОДОВ

Пульт дистанционного управления AVR 3 позволяет сохранять или назначать различные библиотеки кодов управления NAD для определенных устройств. Если библиотека по умолчанию не позволяет управлять проигрывателем компакт-дисков, проигрывателем DVD или другим компонентом производства компании NAD, воспользуйтесь приведенной ниже процедурой для изменения библиотеки кодов. Помните, что при сохранении в устройстве определенного номера библиотеки команд некоторые функции или кнопки пульта дистанционного управления могут не работать с конкретной моделью NAD. Ниже в таблице приводятся номера библиотек NAD и соответствующие им модели оборудования.

ЗАГРУЗКА ДРУГОЙ БИБЛИОТЕКИ КОДОВ УПРАВЛЕНИЯ

Пример: Загрузить в пульт AVR 3 библиотеку кодов проигрывателя DVD T 517 производства NAD для устройства «DVD».

- 1 Нажмите и удерживайте в нажатом положении кнопку [DVD] в секции DEVICE SELECTOR пульта дистанционного управления AVR 3.
- 2 Удерживая кнопку [DVD] в нажатом состоянии, нажмите на пульте AVR 3 кнопку «2» и затем еще раз кнопку «2». Номер «22» соответствует номеру библиотеки кодов для модели T 517.
- 3 Продолжая удерживать на пульте кнопку [DVD], нажмите кнопку [ENTER]. Один раз мигнет кнопка «DVD», подтверждая успешный ввод библиотеки кодов. После этого кнопку выбора устройства (DVD) и кнопку [ENTER] можно отпустить.

ВОССТАНОВЛЕНИЕ НАСТРОЕК ПУЛЬТА AVR 3 ПО УМОЛЧАНИЮ

Данная процедура позволяет восстановить настройки пульта AVR 3 по умолчанию, включая библиотеки по умолчанию.

- 1 Нажмите кнопки [ON] и [DELETE] и удерживайте их в нажатом положении приблизительно 10 секунд, пока не включится подсветка кнопки AMP.
- 2 В течение двух секунд с момента включения подсветки кнопки AMP отпустите обе нажатые кнопки. В случае успешного восстановления настроек по умолчанию дважды мигнет подсветка кнопки [DVD].

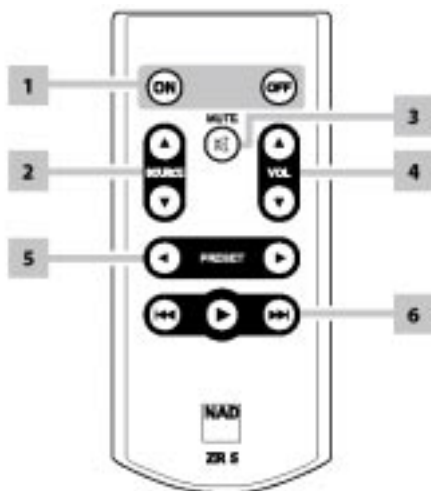


ТАБЛИЦА НОМЕРОВ БИБЛИОТЕК КОДОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПУЛЬТЕ ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ AVR 3

НОМЕР БИБЛИОТЕКИ	ОПИСАНИЕ ПРОДУКТА NAD
11	Zone 2
20	C515BEE, C545BEE, C565BEE
21	Библиотека по умолчанию для страницы «DVD»; T 535, T 585, M55; секция DVD L 54, VISO TWO, VISO FIVE
22	T 513, T 514, T 515, T 517
23	T 587
31	IPD 2
40	Библиотека по умолчанию для страницы «TUN»; секция тюнера C 725BEE, T 175, T737, T747, T755, T765, T775, T785
41	C 422, C425
42	C445

ПРИМЕЧАНИЕ

Пульт дистанционного управления AVR 3 может не поддерживать полное управление всеми функциями упомянутых выше продуктов NAD. Полное дистанционное управление возможно только с пульта, входящего в комплект соответствующего устройства.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПУЛЬТА ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ ZR 5

Компактный пульт дистанционного управления ZR 5 предназначен для управления функциями ресивера T 747 в зоне 2 (Zone 2). Независимо от настройки основной комнаты/второй зоны, пульт ZR5 обеспечивает полностью отдельный выбор источника сигнала для зоны 2, а также независимое управление другими функциями.

- 1 **Кнопки ON/OFF:** Нажимайте эти кнопки для включения и выключения функции Zone.
- 2 **Кнопки SOURCE [▲/▼]:** Нажимайте данные кнопки для выбора активного входа ресивера T 747, сигнал с которого будет подаваться на соответствующий порт ZONE 2 на его задней панели.
- 3 **Кнопка MUTE:** Нажимайте данную кнопку для временного отключения звука в зоне 2 и восстановления прежнего уровня громкости.
- 4 **Кнопки VOL [▲/▼]:** Нажимайте данные кнопки для повышения или понижения уровня громкости звучания в зоне 2. Эти кнопки можно использовать только в том случае, если в меню ZONE 2 CONTROLS (элементы управления зоны 2) для параметра VOLUME (громкость) установлено VARIABLE (изменяемая).
- 5 **Кнопки PRESET [◀/▶]:** Нажимайте данные кнопки для выбора предварительно настроенных и сохраненных в памяти тюнера радиостанций. Эти кнопки можно использовать, если для зоны выбрано «TUNER» (тюнер) и в памяти тюнера предварительно сохранены настройки на радиостанции.
- 6 Данные кнопки позволяют управлять совместимым проигрывателем компакт-дисков. Проигрыватель должен быть включен и в него должен быть загружен диск.
Кнопка SKIP [⏪]: Нажимайте данную кнопку для перехода к началу текущей/предыдущей дорожки/файла.
Кнопка SKIP [⏩]: Нажимайте данную кнопку для перехода к началу следующей дорожки/файла.
Кнопка [▶]: Нажимайте данную кнопку для включения воспроизведения.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕСИВЕРА Т 747 - ГЛАВНОЕ МЕНЮ

ЭКРАННОЕ МЕНЮ (OSD)

В ресивере Т 747 используется простая и понятная система меню, выводимого на экран подсоединенного к нему видеомонитора или телевизора. Эти меню используются для настройки ресивера (и применяются для ежедневной работы с ним), поэтому перед настройкой необходимо обязательно соединить ресивер с телевизором или видеомонитором.

ДОСТУП К ЭКРАННОМУ МЕНЮ РЕСИВЕРА

Чтобы вывести главное меню (MAIN MENU) на экран видеомонитора или телевизора, нажмите кнопку [▶] на пульте дистанционного управления AVR 3 или передней панели ресивера Т 747. Если меню на экране не отобразилось, проверьте правильность и надежность подключения кабелей к разъему MONITOR OUT на задней панели ресивера.

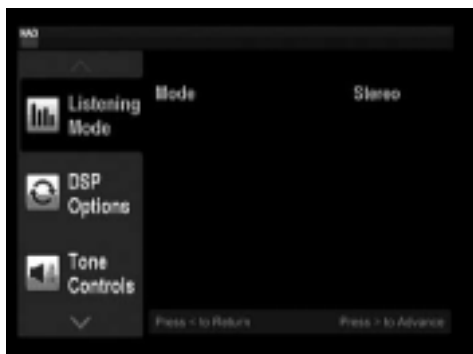
ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ПО ЭКРАННОМУ МЕНЮ И ВНЕСЕНИЕ ИЗМЕНЕНИЙ

Для выбора опций в экранном меню используются следующие кнопки пульта дистанционного управления AVR 3 или соответствующие кнопки на передней панели ресивера:

- 1 Для выбора опции меню нажмите кнопку [▶]. Для перемещения по опциям меню вверх и вниз нажимайте кнопки [▲/▼]. Для выбора опции или перехода в выбранное подменю нажимайте кнопку [▶].
- 2 Если необходимо изменить или установить настройку параметра выбранной опции меню, еще раз нажмите кнопку [▶], чтобы справа от нее появились значки «лv». Для перемещения вверх или вниз по опциям меню нажимайте кнопки [▲/▼].
- 3 Для сохранения сделанных в текущем меню или подменю настроек или внесенных изменений нажмите кнопку [ENTER].
- 4 Для выхода из определенного меню, возвращения в предыдущее меню или окончательного выхода из меню настройки нажимайте кнопку [◀].

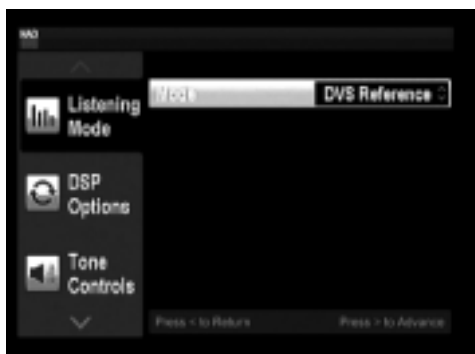
ГЛАВНОЕ МЕНЮ

Главное меню включает опции «Listening Mode» (режим прослушивания), «DSP Options» (настройки DSP), «Tone Controls» (элементы управления темброблоком), «Zone 2 Controls» (элементы управления зоны 2) и позволяет получить доступ к меню настройки «Setup Menu».



Навигация в главном меню и его подменю описывалась выше в разделах «Доступ к экранному меню ресивера» и «Перемещение по экранному меню и внесение изменений».

РЕЖИМ ПРОСЛУШИВАНИЯ



Ресивер Т 747 имеет одиннадцать режимов прослушивания, рассчитанных на воспроизведение записей или материалов различного типа. Для источников двухканального (стереофонического) сигнала можно выбирать следующие режимы прослушивания.

STEREO (СТЕРЕО)

Весь выходной сигнал подается на фронтальные левый и правый каналы. Если настройками акустических систем (Speaker Settings) предусмотрено использование сабвуфера, на него подается низкочастотный сигнал. Выберите настройку «Stereo» для прослушивания стереофонических или монофонических записей (например, компакт-дисков или радиовещания в диапазоне FM) без эффекта пространственного звучания. Любые стереофонические записи воспроизводятся в том виде, в котором записаны, независимо от того, аналоговые они или цифровые/PCM, имеют ли кодировку пространственного звучания или не имеют. Многоканальные цифровые записи (Dolby Digital и DTS) воспроизводятся акустическими системами фронтальных левого и правого каналов в режиме «Stereo Downmix» как сигналы Lt/Rt (суммарные сигналы левого и правого каналов).

DOLBY® VIRTUAL SPEAKER (DVS)

Технология Dolby Virtual Speaker позволяет с помощью всего двух акустических систем создавать звучание, в значительной степени похожее на 5.1-канальное. Эта технология является идеальным решением для тех случаев, когда возможности установки многоканальной акустической системы ограничены недостатком места. Технология Dolby Virtual Speaker моделирует звучание системы для двух разных условий прослушивания, базируясь на акустических измерениях реальных помещений:

DVS Reference - это небольшое помещение с хорошим гашением звуковых колебаний, подходящее для просмотра кинофильмов и прослушивания музыки.

DVS Wide - это достаточно просторное помещение, больше подходящее на концертный зал или кинотеатр.

PRO LOGIC IIx

Технология Dolby Pro Logic IIx обрабатывает стереофонические сигналы и 5.1-канальные сигналы, и преобразует их в 6.1-канальный или 7.1-канальный выходной сигнал. Функция Dolby Pro Logic IIx позволяет, в зависимости от прослушиваемого материала, выбрать настройку PLIIx Movie или PLIIx Music. Обработка пространственного звучания Dolby Pro Logic IIx обеспечивает более стабильное изображение и широкополосное звучание тыловых каналов в режиме Movie, создавая звук, похожий на результат декодирования Dolby Digital. При обработке двухканальных сигналов в режиме Music технология Dolby Pro Logic IIx дает пользователю возможность настроить три дополнительных параметра - Dimension (размер), Center Wide (ширина центрального канала) и Panorama (панорама). Обратитесь к разделу «Настройка режимов прослушивания» ниже.

В таблице приводятся доступные каналы при условии, что они включены в меню «Speaker Configuration» (конфигурация акустических систем).

Режим прослушивания Двухканальные источники сигнала	Активные выходные каналы после декодирования	
	6.1-канальная звуко- воспроизводящая система	7.1-канальная звуко- воспроизводящая система
Dolby Pro Logic IIx Music Dolby Pro Logic IIx Movie	Фронтальные (левый и правый), центральный, пространственного звучания (левый и правый), тыловые пространственного звучания, сабвуфер	Фронтальные (левый и правый), центральный, пространственного звучания (левый и правый), тыловые пространственного звучания (левый и правый), сабвуфер

УПРАВЛЕНИЕ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕСИВЕРА T 747 - ГЛАВНОЕ МЕНЮ

NEO:6

При воспроизведении в режиме Neo:6 двухканальных записей, стереофонических или с кодированным пространственным звучанием, выходные сигналы подаются на фронтальные левый и правый каналы, центральный канал, отдельные левый и правый каналы пространственного звучания и сабвуфер (при условии, что они имеются в текущей конфигурации акустических систем «Speaker Configuration»). Ресивер T 747 имеет две настройки DTS NEO:6 - NEO:6 Cinema и NEO:6 Music. Обратитесь также к разделу «Настройка режимов прослушивания» ниже.

EARS

Двухканальные записи, стереофонические или с кодированным пространственным звучанием, воспроизводятся с использованием разработанной компанией NAD технологией обработки пространственного звучания, а выходные сигналы подаются на фронтальные левый и правый каналы, центральный канал, отдельные левый и правый каналы пространственного звучания и сабвуфер (при условии, что они имеются в текущей конфигурации акустических систем «Speaker Configuration»). При использовании режима EARS тыловые акустические системы пространственного звучания (если установлены) не используются.

Режим EARS позволяет «извлечь» практически из любой качественной стереофонической записи имеющееся в ней «естественное окружение». При этом подобное «окружение» и другие звуковые элементы, в отличие от большинства других технологий создания музыкального пространственного звучания, не синтезируются, что позволяет сохранить оригинальное звучание музыки.

Выбирайте режим EARS для прослушивания стереофонических музыкальных записей и радиовещательных программ. Он позволяет создать неуловимое, но очень естественное и правдоподобное окружение из практически «акустически нейтральных» стереофонических записей. В основном это относится к воспроизведению классической музыки, джаза или фолк-музыки, но имеются многочисленные примеры и для других жанров. К достоинствам этого режима можно отнести реалистичный стабильный звуковой образ фронтальной сцены и объемную (но не чрезмерно) окружающую «виртуальную акустику», которая не выделяется из оригинальной записи.

ENHANCED STEREO

Все записи в стереофоническом режиме воспроизводятся через максимальное количество акустических систем, текущая конфигурация которых настроена в меню «Speaker Configuration». Данный режим можно использовать для получения максимальной громкости всех каналов или для многоканального воспроизведения фоновой музыки. Данный режим позволяет произвольно включать/выключать акустические системы фронтальных каналов, центрального канала, каналов пространственного звучания и тыловых каналов пространственного звучания.

7.1 CHANNEL STEREO

При воспроизведении двухканальных записей выходные сигналы подаются на фронтальные каналы, центральный канал, дискретные левый и правый каналы пространственного звучания, а также на сабвуфер (при условии, что все они имеются в текущей конфигурации акустических систем). На выходы тыловых левого и правого каналов пространственного звучания подается сигнал с уровнем -3 дБ относительно других каналов.

ANALOG BYPASS

Все аналоговые сигналы остаются аналоговыми и не преобразуются в цифровую форму. В режиме Analog Bypass сохраняется полнофункциональная регулировка тональности, но схема DSP обходится. Также не действуют настройки параметров «Bass management» (управление басами) и «Speaker Settings» (настройки акустических систем), так как они являются функциями DSP.

НАСТРОЙКА РЕЖИМОВ ПРОСЛУШИВАНИЯ

Некоторые из доступных на ресивере T 747 режимов прослушивания имеют один или несколько выбираемых вариантов и регулируемых параметров, которые пользователь может изменять по собственному усмотрению. Для выбора и ввода желаемых настроек используются кнопки [◀/▶] и [▲/▼] в меню режимов прослушивания Listening Mode.

ПРИМЕЧАНИЕ

При изменении режимов прослушивания сохраняются изменения параметра Listening Mode. Измененный режим прослушивания также можно сохранить и легко восстанавливать в виде предварительной настройки (обратитесь к описанию параметра «A/V PRESET» в разделе «Setup Menu (меню настройки)»).

PRO LOGIC IIx

Настройка **PLIIx MOVIE** оптимизирована для воспроизведения звуковых дорожек кинофильмов.

Настройка **PLIIx MUSIC** предназначена для воспроизведения музыки.

Center Width (0 to 7) (ширина центрального канала от 0 до 7): Позволяет изменить жесткую привязку центрального канала к центральной части звукового образа, «подмешивая» в заданной степени монофонический сигнал центрального канала в сигналы, которые подаются на акустические системы фронтальных левого и правого каналов. При выборе настройки «0» сигнал центрального канала подается только на акустическую систему центрального канала. Настройка «7» позволяет создать полностью фантомный центральный канал.

Dimension (-3 to +3) (размер от -3 до +3): Позволяет отрегулировать эффект пространственного звучания с точки зрения отношения фронтальных и тыловых каналов независимо от относительных уровней этих каналов.

Panorama (On/Off) (включить/выключить панораму): Позволяет создать эффект «окружения», направляя часть стереофонического сигнала в каналы пространственного звучания.

ПРИМЕЧАНИЕ

Если в меню «Speaker Configurations» (конфигурации акустических систем) для тыловых акустических систем пространственного звучания («Back») установлена настройка «Off» (выключено), декодирование в режиме Pro Logic IIx осуществляется как в режиме Pro Logic II. Обратитесь также к описанию опции «SPEAKER CONFIGURATION» (конфигурация акустических систем) в разделе «SPEAKER SETUP (настройка акустических систем)» секции «Управление - Использование ресивера T 747 - Меню настройки».

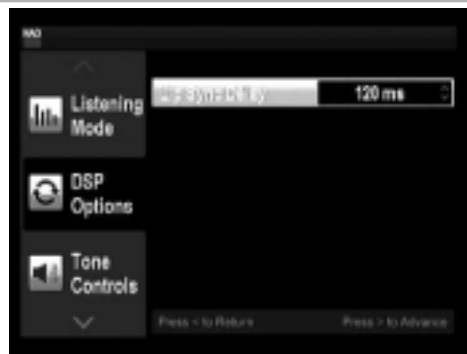
NEO:6

Настройка **NEO:6 Cinema** оптимизирована для воспроизведения звуковых дорожек кинофильмов.

Настройка **NEO:6 Music** предназначена для воспроизведения музыки.

CENTER GAIN (0 to 0.5) (усиление центрального канала от 0 до 0,5): Позволяет улучшить звучание центрального канала относительно каналов пространственного звучания.

DSP OPTIONS (НАСТРОЙКИ DSP)

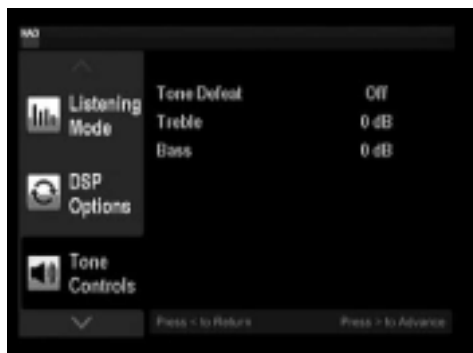


Подменю DSP Options включает функцию «Lip Sync Delay», позволяющую устранить любые задержки, возникающие между изображением и звуком.

Изменяя настройку параметра «Lip Sync Delay» в пределах от 0 до 120 мсек, можно ввести задержку выходного аудио сигнала для синхронизации звука с изображением на экране.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕСИВЕРА Т 747 - ГЛАВНОЕ МЕНЮ

TONE CONTROLS (ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ ТЕМБРОБЛОКА)



Опция «Tone Defeat» позволяет использовать или обойти секцию регуляровки темброблока ресивера Т 747. Если выбрана настройка «Off» (выключить), схема регуляровки темброблока (Tone Control) активирована. Чтобы обойти схему регуляровки темброблока, выберите «On» (включить).

Ресивер Т 747 имеет два регулятора темброблока (Tone Control) - Treble (высокие частоты) и Bass (низкие частоты). Регуляторы Treble и Bass позволяют настраивать только самые низкие и самые высокие звуковые частоты, не оказывая никакого влияния на критический диапазон средних звуковых частот.

Данные регуляторы позволяют оперативно подстраивать частотную характеристику источника сигнала. Для регуляровки темброблока в области высоких (Treble) и низких (Bass) частот в пределах ± 10 дБ нажимайте кнопки [$\blacktriangle/\blacktriangledown$].

ZONE 2 CONTROLS (ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ ЗОНЫ 2)



Функция Zone позволяет в другом помещении (отдельной зоне) прослушивать активный источник сигнала, который отличается от текущего источника, выбранного на ресивере Т 747 для воспроизведения в основном помещении.

Power (включение)

Для включения функции Zone 2 выберите настройку «On». Если для параметра «Power» установлена настройка «Off» (выключить), функция Zone 2 отключена.

Source (источник)

Если функция Zone 2 активна, этой зоне можно назначить определенный вход источника сигнала. Можно выбрать любой из следующих входов - все активные источники сигнала (Source 1 - 3, iPod, Source 5, Source 6), iPod, Multi, Front, MP и Tuner. Выберите конкретный вход источника сигнала, и он будет назначен выходу Zone 2. Пока на вход этого источника на ресивере будет поступать сигнал, он, независимо от настроек главной зоны (Main Zone), будет подаваться на выход ZONE 2 OUT. Например, даже если на ресивере Т 747 выбран источник Source 1, в настройках Zone 2 Controls для параметра «Source» (источник) можно выбрать Source 5. Аудио и видеосигналы активного источника Source 5 будут подаваться на выход ZONE 2 на задней панели ресивера, несмотря на то, что для основной зоны на ресивере выбран источник Source 1.

Сигнал с выхода ZONE 2 OUT можно подавать на находящийся в другом помещении квартиры или дома усилитель или ресивер. Подключив к этому усилителю или ресиверу акустические системы и другое оборудование и выбрав сигнал зоны 2, можно прослушивать выбранный сигнал в этом помещении.

Volume (громкость)

Параметр «Volume» позволяет обеспечить возможность регулировки уровня громкости в зоне 2 с помощью имеющегося в этой зоне регулятора уровня громкости. Для параметра «Volume» можно установить настройку «Fixed» (фиксированная) или «Variable» (изменяемая). Этот параметр можно настраивать только в том случае, если для аудиовыхода ZONE 2 выбрано ZONE 2 VAR. Если же для аудиовыхода ZONE 2 выбрано ZONE 2 FIX, параметр «Volume» (громкость) на экране Zone 2 Controls отображаться не будет.

Fixed: Если для параметра «Volume» (громкость) установлена настройка «Fixed» (фиксированная), можно предварительно установить желаемый уровень сигнала в дБ. После этого уровень громкости звучания в этой зоне будет изменяться с помощью регулятора громкости на установленном в этой зоне усилителе.

Variable: Если для параметра «Volume» (громкость) установлена настройка «Variable» (изменяемая), управление громкостью звучания в зоне 2 будет осуществляться прямо с кнопок [VOL $\blacktriangle/\blacktriangledown$] на пульте дистанционного управления ZR 5 или с помощью регулятора громкости на установленном в этой зоне усилителе. При выборе данной настройки для управления уровнем громкости в зоне 2 с кнопок [VOL $\blacktriangle/\blacktriangledown$] пульта ZR 5 необходимо выйти из главного меню ресивера.

ПРИМЕЧАНИЕ

Если активирована зона 2 (Zone 2), в случае выбора настройки «Line 1» (строка 1) или «Line 2» (строка 2) для параметра «Zone 2 Source» (источник сигнала для зоны 2) в меню «Front Panel Display Setup» (настройка дисплея на передней панели) (смотрите описание опции «Front Panel Display Setup» в меню «настройки Setup Menu») на дисплее на передней панели ресивера появится индикация «Z2: __ _» (где «__ _» соответствует выбранному источнику сигнала). Если функция Zone не выключена, эти же настройки зоны будут демонстрироваться на дисплее, даже если ресивер Т 747 выключен. Для выключения функции Zone нажмите кнопку OFF на пульте дистанционного управления ZR 5 или установите настройку «Off» (выключить) для параметра «Power» в меню Zone 2 Controls.

УПРАВЛЕНИЕ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕСИВЕРА Т 747 - МЕНЮ НАСТРОЙКИ

МЕНЮ НАСТРОЙКИ (SETUP MENU)

Меню настройки (Setup Menu) позволяет настроить работу ресивера Т 747 с дополнительным оборудованием в конкретной системе воспроизведения аудио и видеозаписей. Входы ресивера Т 747 потребуются настроить в этом меню кроме тех случаев, когда система точно соответствует настройкам по умолчанию.

Меню настройки включает следующие опции - A/V Presets (предварительные настройки аудио/видео), Source Setup (настройка источника сигнала), Speaker Setup (настройка акустических систем), Amplifier Setup (настройка усилителя), Trigger Setup (настройка включения), Listening Mode Setup (настройка режима прослушивания), Front Panel Display Setup (настройка дисплея на передней панели ресивера) и Video Setup (настройка видео).



Навигация в меню настройки и его подменю описывалась выше в разделах «Доступ к экранному дисплею ресивера» и «Перемещение по экранному дисплею и внесение изменений».

A/V PRESETS (ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ НАСТРОЙКИ АУДИО/ВИДЕО)



Ресивер Т 747 имеет простую, но чрезвычайно гибкую систему предварительных настроек, которые позволяют индивидуально настроить практически любой аспект воспроизведения звука и изображения. Вызываются предварительные настройки нажатием одной кнопки. Настройки параметров «Listening Mode» (режим прослушивания), «DSP Options» (настройки DSP), «Tone Controls» (элементы управления тональностью), «Speaker Setup» (настройка акустических систем) и «Front Panel Display Setup» (настройка дисплея на передней панели ресивера) сохраняются вместе как одна предварительная настройка (Preset).

Можно создать предварительную настройку, оптимизированную для прослушивания поп-музыки, а другую - для классической музыки. Каждый из слушателей может создать индивидуальную настройку по своему вкусу. Или одна предварительная настройка будет соответствовать просмотру фильмов на домашнем кинотеатре с полным эффектом кинозала, а другая - для просмотра поздно ночью. Причем каждая предварительная настройка будет точно соответствовать определенным условиям прослушивания или просмотра или вкусам конкретного пользователя.

СОЗДАНИЕ ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫХ НАСТРОЕК

Создание предварительной настройки заключается в сохранении в памяти полного набора настроек параметров «Listening Mode» (режим прослушивания), «DSP Options» (настройки DSP), «Tone Controls» (элементы управления тональностью), «Speaker Setup» (настройка акустических систем) и «Front Panel Display Setup» (настройка дисплея на передней панели ресивера) меню настройки (Setup Menu).

Для сохранения набора настроек указанных параметров в качестве предварительной настройки (Preset) перейдите к опции «A/V Presets». Выберите номер предварительной настройки, затем добавьте в нее настройки указанных выше параметров, выбирая «Yes» (да). Если в определенную предварительную настройку не нужно включать настройку какого-либо параметра, выберите для него «No» (нет).

Для сохранения параметров, выбранных для определенной предварительной настройки, переместитесь по списку опций до «Save Current Setup To Preset» (сохранить текущую настройку в качестве предварительной настройки) и нажмите кнопку [▶]. Если необходимо загрузить в память предварительной настройки значения параметров по умолчанию, переместитесь по списку опций до «Save Defaults To Preset» и нажмите кнопку [▶].

Для предварительной настройки кроме значений параметров можно ввести имя. Это имя (Name) будет демонстрироваться на дисплее на передней панели ресивера и на экранном дисплее.

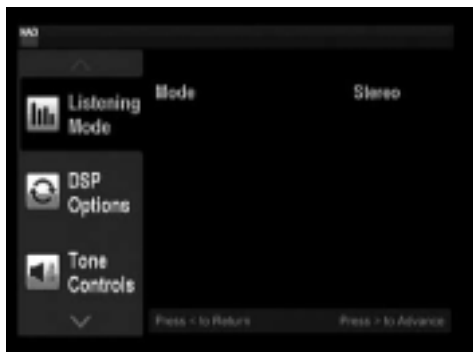
Для изменения имени предварительной настройки переместитесь на опцию «Name» и нажмите кнопку [▶]. После этого нажимайте кнопки [▲/▼] для выбора первого символа (буквы или цифры) имени. Чтобы перейти к следующей позиции имени или вернуться к предыдущей позиции, одновременно сохраняя неизменным символ в текущей позиции, используйте кнопки [◀/▶].

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕСИВЕРА T 747 - МЕНЮ НАСТРОЙКИ

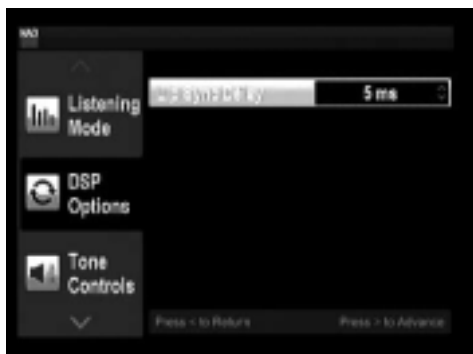
ПРИМЕР НАСТРОЙКИ ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫХ НАСТРОЕК A/V PRESETS

- Прежде всего, установите необходимые настройки для следующих опций (доступ к опциям можно получить с соответствующей страницы меню).

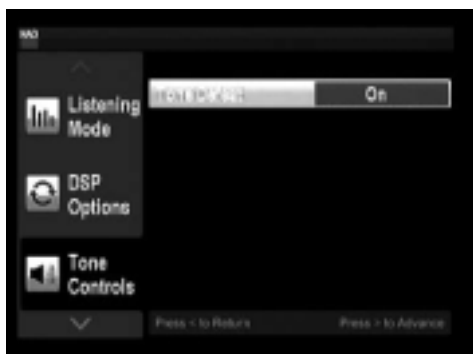
Listening Mode: Stereo (режим прослушивания: стерео)



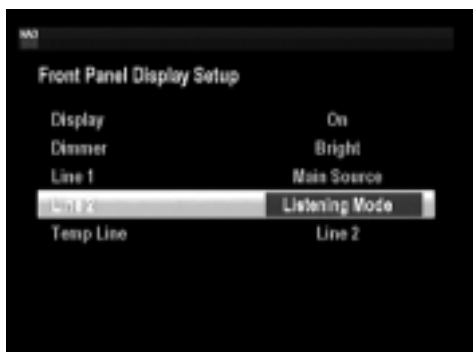
DSP Options: 5 ms (опции DSP: 5 мсек)



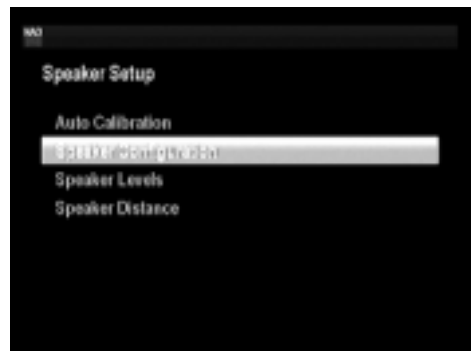
Tone Controls: Tone Defeat On (элементы управления темброблока: отключить регулировку темброблока)



Front Panel Display Setup (настройка дисплея на передней панели ресивера): Для «Line 2» (строка 2) установите «Listening Mode» (режим прослушивания)



Speaker Setup (настройка акустических систем): Из меню Speaker Setup перейдите в подменю «Speaker Configuration» (конфигурация акустических систем) и измените настройку «Subwoofer» (сабвуфер) с «On» (включить) на «Off» (выключить). Настройка для «Front» (фронтальные каналы) изменится на «Large» (большие).



- После выбора указанных выше настроек перейдите на странице меню настройки SETUP MENU на опцию «A/V Pre-sets» (предварительные настройки аудио/видео). Чтобы войти в подменю «A/V Presets», нажмите кнопку [▶].



УПРАВЛЕНИЕ

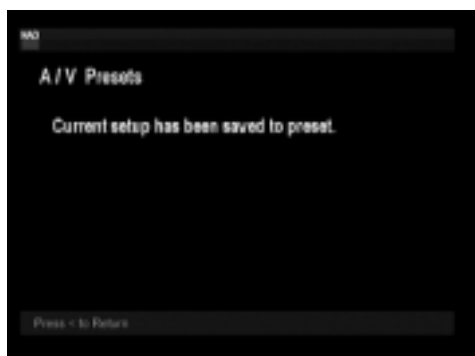
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕСИВЕРА Т 747 - МЕНЮ НАСТРОЙКИ

3 На странице «A/V Presets» для «Preset: 1» (предварительная настройка 1) установите следующие настройки:



Чтобы выбрать «Yes» (да) или «No» (нет), нажимайте кнопки [▲/▼]. Для подтверждения выбора и перехода к следующей настройке нажмите кнопку ввода [ENTER].

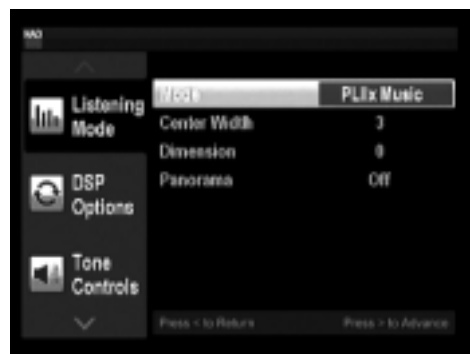
Чтобы сохранить указанные выше настройки в качестве Preset 1, в строке меню «Save Current Setup to Preset» (сохранить текущую настройку в качестве предварительной настройки) нажмите кнопку [▶]. Появится экран, показанный на следующем рисунке, подтверждающий, что введенные выше настройки сохранены как «Preset 1».



При вызове предварительной настройки «Preset 1» с пульта дистанционного управления (для AVR 3 это кнопки «A/V PSET» + «1») для текущего источника сигнала будут установлены параметры, сохраненные выше как «Preset 1» (предварительные настройки, показанные на рисунке экрана в шаге 1).

4 Теперь повторите шаг 1, но на этот раз со следующими настройками.

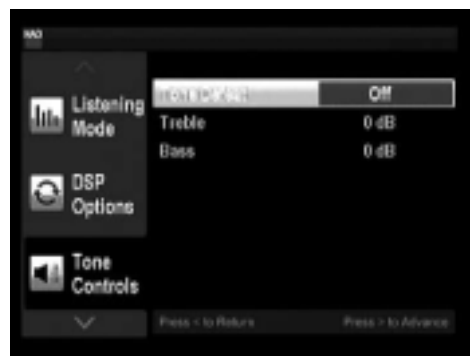
Listening Mode: PLIIx Music (режим прослушивания: PLIIx Music)



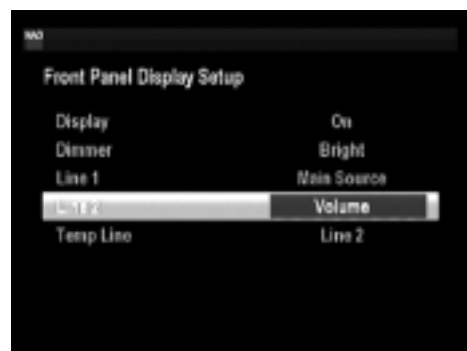
DSP Options: 0 ms (настройки DSP: 0 мсек)



Tone Controls: Tone Defeat Off (элементы управления темброблока: включить регулировку темброблока)



Front Panel Display Setup (настройка дисплея на передней панели ресивера): Для «Display» (отображается) установите «Volume» (громкость)



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕСИВЕРА T 747 - МЕНЮ НАСТРОЙКИ

- 5 После выбора указанных выше настроек перейдите на странице меню настройки SETUP MENU на опцию «A/V Presets» (предварительные настройки аудио/видео). Чтобы войти в подменю «A/V Presets», нажмите кнопку [▶].



- 6 На странице «A/V Presets» для «Preset: 2» (предварительная настройка 2) установите следующие настройки:

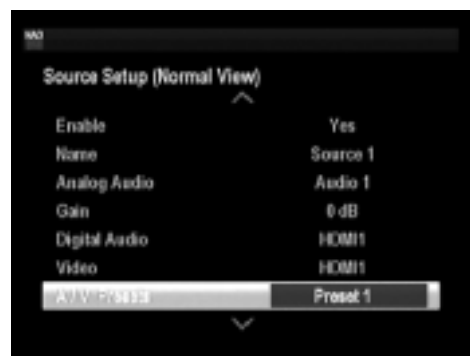


Чтобы выбрать «Yes» (да) или «No» (нет), нажимайте кнопки [▲/▼]. Для подтверждения выбора и перехода к следующей настройке нажмите кнопку ввода [ENTER].

Чтобы сохранить указанные выше настройки в качестве Preset 2, в строке меню «Save Current Setup to Preset» (сохранить текущую настройку в качестве предварительной настройки) нажмите кнопку [▶]. При вызове предварительной настройки «Preset 2» с пульта дистанционного управления (для AVR 3 это кнопки «A/V PSET» + «2») для текущего источника сигнала будут установлены параметры, сохраненные выше как «Preset 2» (предварительные настройки, показанные на рисунке экрана в шаге 6).

Обратите внимание, что для параметра «Speaker Setup» (настройка акустических систем) установлено «No» (нет). В этом случае не существует значений «Speaker Setup», которые влияли бы на предварительную настройку «Preset 2». На эту предварительную настройку будут влиять последние или текущие настройки «Speaker Setup», которые в данном примере не отличаются от настроек «Speaker Setup», показанных выше в шаге 1.

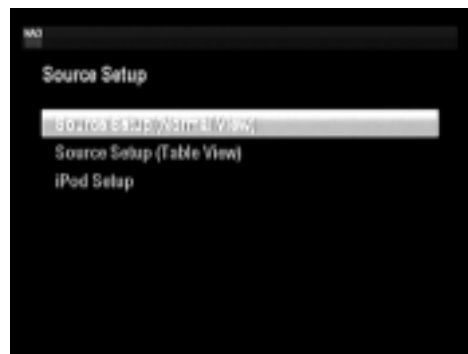
- 7 Можно создать до 5 предварительных настроек. В показанном ниже окне «Source Setup (Normal View)» (настройка источника сигнала (обычный вид)) эти предварительные настройки также можно назначить (установить по умолчанию) для каждого источника сигнала (Source).



В приведенном выше примере настройки «Preset 1» назначены источнику Source 1. При любом выборе источника сигнала Source 1 к нему будут применяться настройки «Preset 1». Однако предварительную настройку, назначенную определенному источнику сигнала, можно вручную заменить другой предварительной настройкой, нажимая соответствующие кнопки на пульте дистанционного управления.

ВЫЗОВ ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫХ НАСТРОЕК

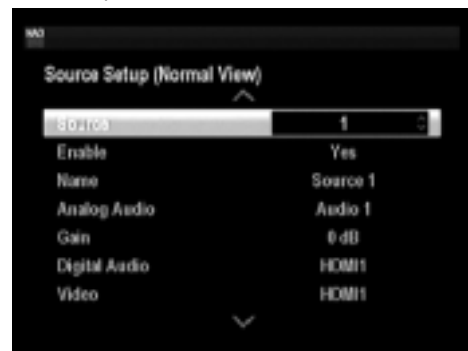
Пульт дистанционного управления AVR 3 позволяет в любой момент вызвать любую из предварительных настроек «Preset». Нажмите на пульте кнопку A/V PSET и затем пронумерованную кнопку от 1 до 5, соответствующую номеру желаемой предварительной настройки. Вызванная предварительная настройка появится или заменит предыдущую предварительную настройку (если имелась).

SOURCE SETUP (НАСТРОЙКА ИСТОЧНИКА СИГНАЛА)

Нажатие кнопки [▶] на опции Source Setup позволяет получить доступ к меню, в котором можно установить, назначить или изменить настройки следующих параметров - Source Setup (Normal View) (настройка источника (обычный вид)), Source Setup (Table View) (настройка источника (таблица)) и iPod Setup (настройка iPod).

SOURCE SETUP (NORMAL VIEW) (НАСТРОЙКА ИСТОЧНИКА (ОБЫЧНЫЙ ВИД))

Данная опция позволяет установить, назначить или изменить следующие настройки.



УПРАВЛЕНИЕ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕСИВЕРА T 747 - МЕНЮ НАСТРОЙКИ

Source (источник)

Ресивер T 747 имеет десять настраиваемых источников сигнала (Source 1 - 10). Настройки каждого источника зависят от конфигурации параметров, которые устанавливаются в окне Source конкретного источника.

Для выбора нужного источника сигнала используйте кнопки [▲/▼], находясь в строке меню Source.

ПРИМЕЧАНИЕ

Для источника Source 4 по умолчанию назначен iPod. Чтобы изменить настройку Source 4 и назначить ее другим входам, перейдите в подменю «iPod Setup» (настройка iPod) в меню «Source Setup» (настройка источника сигнала). Установите «No» (нет) для параметра «Enabled» (включен) меню «iPod Setup». После этого Source 4 можно назначить другим входам или настройкам.

Enable (включен)

Данная опция позволяет включать и отключать выбранный источник (Source). Эту функцию удобно использовать в том случае, если имеется всего несколько источников сигнала и их необходимо выбирать напрямую с передней панели ресивера, пропуская неиспользуемые источники.

Для включения или отключения определенного источника переместитесь на опцию «Enabled», нажмите кнопку [▶], а затем с помощью кнопок [▲/▼] выберите «Yes» (да) или «No» (нет).

Name (имя)

Для обозначения источника Source можно ввести индивидуальное имя. Например, если в качестве источника «Source 1» используется проигрыватель DVD, можно изменить имя «Source 1» на «DVD Player».

Для изменения имени переместитесь на опцию «Name», нажмите кнопку [▶], а затем с помощью кнопок [▲/▼] выберите необходимые буквы или цифры.

Чтобы перейти к следующей позиции имени или вернуться к предыдущей позиции, одновременно сохраняя неизменным символ в текущей позиции, нажимайте кнопки [◀/▶]. Имя может включать в себя не более восьми символов.

Новое имя будет выводиться на дисплей на передней панели ресивера и на экранный дисплей.

Analog Audio (аналоговый аудиосигнал)

Ресивер T 747 имеет девять аналоговых аудиовходов, включая 7.1-канальный вход. Эти входы - Audio 1, Audio 2, Audio 3, Audio 4, Audio 5, Audio 6, 7.1 Input, Audio Front и Audio MP - можно произвольно назначать каждому источнику (Source).

Чтобы выбрать и назначить аналоговый аудиовход определенному источнику (Source), переместитесь на опцию «Analog Audio» и нажмите кнопку [▶]. В случае выбора настройки «Off» никакой входящий аналоговый аудиосигнал для определенного источника Source не выбирается.

ПРИМЕЧАНИЕ

Наличие на назначенном цифровом входе сигнала всегда дает преимущество этому входу перед назначенным аналоговым аудиовходом, даже если сигналы поступают на оба входа. Чтобы сохранить для определенного источника Source аналоговый входной аудиосигнал, необходимо выбрать «Off» (выключить) для параметра «Digital Audio» (цифровой аудиосигнал) в том же меню «Source».

Gain (усиление)

Данная настройка позволяет не регулировать громкость каждый раз при выборе нового источника, а воспроизводить все источники сигнала с одинаковым уровнем громкости. Лучше понижать уровни более «громких» источников, чем повышать уровни относительно «тихих» источников сигнала. Переместитесь на опцию «Gain» и нажмите кнопку [▶], затем с помощью кнопок [▲/▼] установите желаемый уровень громкости в пределах от -12 дБ до 12 дБ.

Digital Audio (цифровой аудиосигнал)

Для использования широких возможностей высококачественной схемы пространственного и цифрового звучания ресивера T747 рекомендуется выбирать цифровые аудиовходы (Digital Audio).

Ресивер T747 имеет 10 цифровых аудиовходов:

- HDMI 1, HDMI 2, HDMI 3, HDMI 4.
- Optical 1, Optical 2, Optical Front (на передней панели).
- Coaxial 1, Coaxial 2.

Также имеется опция «Off», при выборе которой для конкретного источника Source не выбирается никакой входящий цифровой аудиосигнал.

ПРИМЕЧАНИЕ

Входящий цифровой сигнал, имеющийся на назначенном цифровом входе, всегда будет иметь преимущество перед назначенным аналоговым аудиовходом, даже если входные сигналы поступают на оба входа. Чтобы использовать для определенного источника Source аналоговый входной аудиосигнал, выберите настройку «Off» (выключить) для параметра «Digital Audio» (цифровой аудиосигнал) в меню «Source» (источник).

Video (видео)

Определенному источнику Source можно назначить конкретный вход видеосигнала. Выбрать можно любой из следующих видеовходов:

- HDMI 1, HDMI 2, HDMI 3, HDMI 4.
- Component 1, Component 2, Component 3.
- S-Video 1, S-Video 2, S-Video 3, S-Video 4, S-Video Front (на передней панели).
- Composite 1, Composite 2, Composite 3, Composite 4, Composite Front (на передней панели).

Также имеется опция «Off», при выборе которой для конкретного источника Source не выбирается никакой видеовход.

A/V Preset (предварительная настройка аудио/видео)

Определенному источнику Source можно назначить сохраненную в памяти предварительную настройку (Preset). В этом случае для данного источника будут использоваться параметры, сохраненные в выбранной предварительной настройке. (Подробная информация по предварительным настройкам приводится в разделе «A/V PRESET» выше.)

Переместитесь на опцию «A/V Preset» и нажмите кнопку [▶], затем с помощью кнопок [▲/▼] выберите и назначьте данному источнику Source определенную предварительную настройку Preset от 1 до 5.

Если источнику не нужно назначать определенную предварительную настройку, выберите «None» (нет).

Trigger Out (выход включения)

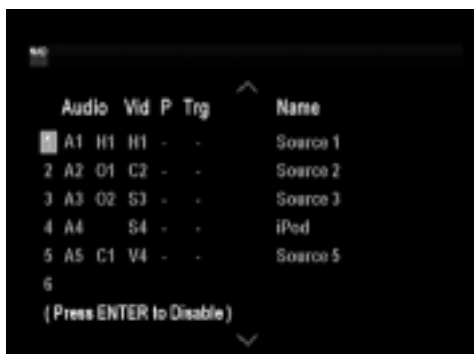
Настройка параметра Trigger Out для конкретного источника Source зависит от конфигурации, выполненной в меню Trigger Setup (настройка включения) (смотрите раздел «TRIGGER SETUP (настройка включения)» ниже). Если в меню «Trigger Setup» (настройка включения) параметру «Source Setup» (настройка источника) назначен выход включения, при каждом выборе источника Source, для параметра «Trigger Out» (выход включения) которого установлена настройка «Yes» (да), на выход +12V TRIGGER OUT будет подаваться напряжение +12 В.

Если источнику не нужно назначать выход включения, выберите «None» (нет).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕСИВЕРА T 747 - МЕНЮ НАСТРОЙКИ

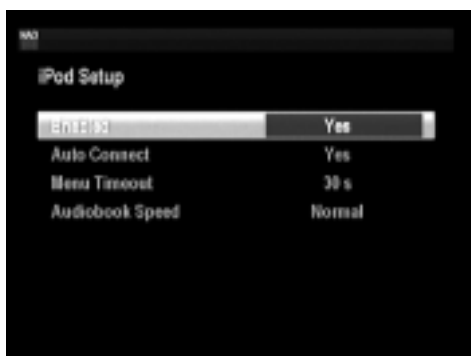
SOURCE SETUP (TABLE VIEW) (НАСТРОЙКА ИСТОЧНИКА (ТАБЛИЦА))

На этом экране демонстрируются все настройки, сделанные в меню «Source Setup (Normal View)» (настройка источника (обычный вид)). Эти настройки объединяются и выводятся на экран в виде таблицы.



Для перемещения по экрану «Source Setup (Table View)» (настройка источника (таблица)) используются кнопка [▶] и кнопки [▲/▼]. Настройки параметров «Audio», «Video», «Preset», «Trigger» и «Source Name» можно изменять прямо в таблице, не возвращаясь в меню «Source Setup (Normal View)». Имейте в виду, что для задеирования введенной настройки необходимо нажать кнопку [ENTER]. Кроме того, нажатия кнопки [ENTER] позволяют включать и отключать источник (Source).

IPOD SETUP (НАСТРОЙКА IPOD)



Меню iPod Setup (настройка iPod) позволяет предварительно настроить параметры, которые будут использоваться в случае выбора в качестве источника сигнала проигрывателя iPod.

Enabled: Выберите «Yes» (да), чтобы источник Source 4 был по умолчанию назначен iPod, или «No» (нет), чтобы для этого источника можно было назначить любой другой вход.

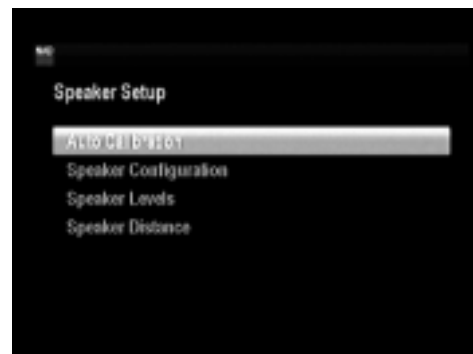
Auto: Выберите «Yes» (да) для автоматического включения и соединения проигрывателя iPod, установленного в док-станцию NAD, при выборе источника Source 4 (на ресивере T747 именно этот источник по умолчанию назначен для iPod). Выберите «No» (нет), чтобы соединение с iPod не устанавливалось автоматически.

Menu Timeout: Установите значение времени, по истечении которого экранное меню будет переключаться на дисплей «Now Playing» (воспроизводится), если в меню iPod не выполняются никакие операции (никакой навигации по меню или выбора в списках). Чтобы на экране отобразилось сообщение «Now Playing», перед получением доступа в меню iPod проигрыватель должен находиться в режиме воспроизведения или паузы воспроизведения. Значение времени для данного параметра можно установить в пределах от 5 до 60 секунд шагами по 5 секунд. Если таймаут работы в меню не нужен, выберите настройку «Off» (выключить).

Audiobook Speed: Данный параметр позволяет выбрать скорость воспроизведения аудиокниги - Normal (нормально), Fast (быстро) и Slow (медленно). Имейте в виду, что опция «Audiobook Speed» доступна в меню только в том случае, если проигрыватель iPod установлен в подключенную модель док-станции NAD IPD.

SPEAKER SETUP (НАСТРОЙКА АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ)

После подключения всех дополнительных источников сигнала и другого оборудования для получения оптимального звучания в конкретных условиях прослушивания настройте акустические системы в меню «Speaker Setup».



Ниже описываются опции меню «Speaker Setup» (настройка акустических систем).

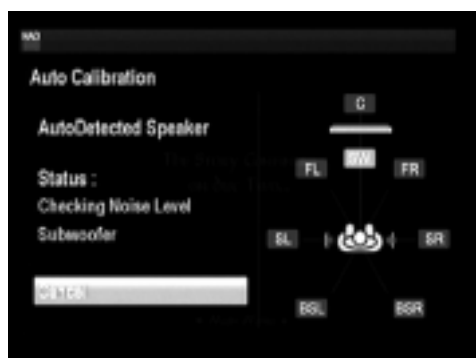
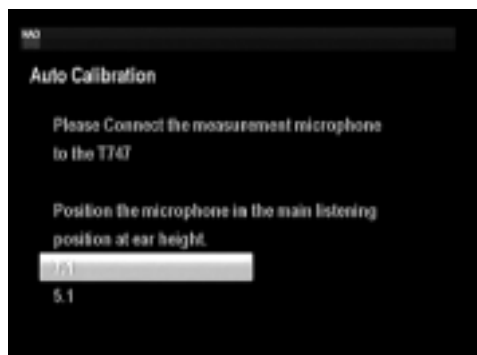
УПРАВЛЕНИЕ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕСИВЕРА T 747 - МЕНЮ НАСТРОЙКИ

AUTO CALIBRATION (АВТОМАТИЧЕСКАЯ КАЛИБРОВКА)

Исследования показали, что многие, если не большинство, систем пространственного звучания настроены и откалиброваны не совсем точно. Для проведения правильной калибровки требуются специальные знания и оборудование, которые просто отсутствуют у обычного пользователя.

Для проведения автоматической калибровки ресивера T 747 используется микрофон и встроенная в ресивер сложная цифровая электронная схема. Это позволяет автоматически настроить и откалибровать ресивер в точной зависимости от используемых акустических систем и мест их установки в конкретном домашнем кинотеатре.



При использовании данной процедуры автоматически измеряются и регулируются следующие параметры.

- **Noise Level:** проверяется уровень шумов каждой акустической системы и сабвуфера.
- **Number of Speakers:** Определяется конфигурация акустических систем, включая количество акустических систем пространственного звучания, а также наличие сабвуфера и акустической системы центрального канала.
- **Speaker Distance:** Точно определяется расстояние до каждой акустической системы и сабвуфера от места установки микрофона.
- **Speaker Level and Size:** Кроссовер ресивера T 747 настраивается в зависимости от возможностей акустической системы каждого канала; автоматически настраивается кроссовер сабвуфера. Согласуется уровень звукового давления (SPL) каждой акустической системы относительно позиции микрофона.
- **Equalization:** Позволяет настроить тональность звучания (уровень низких и высоких частот) для каждой акустической системы. Применяется ко всем звуковым полям и для каждой акустической системы.

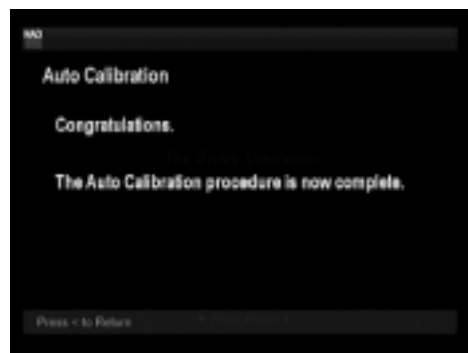
Данная настройка проводится однократно и действует до момента перемещения или замены акустических систем. В этом случае процедуру автоматической калибровки следует повторить.

ПЕРВЫМ ШАГОМ ЯВЛЯЕТСЯ ИЗМЕРЕНИЕ

Подключите входящий в комплект микрофон к разъему MP/MIC на передней панели ресивера. Установите микрофон в месте прослушивания приблизительно на высоте ушей слушателя. В нижней части микрофона имеется резьбовое гнездо, позволяющее установить его на треногу.

Микрофон позволяет настроить звучание в месте основного прослушивания. В зависимости от используемого набора акустических систем можно выбрать 7.1-канальную или 5.1-канальную настройку. После выбора одной из этих настроек начнется процесс автоматической калибровки. Автоматическая настройка каждого параметра отражается на экранном дисплее.

На каждую акустическую систему подается специальный проверочный тональный сигнал, а получаемые во время измерения данные сохраняются в памяти ресивера T747. Продолжительность настройки зависит от количества акустических систем. После проведения измерения ресивер рассчитывает идеальную характеристику системы для конкретного набора акустических систем и условий прослушивания. Процесс может быть прерван, если во время настройки обнаруживается какая-либо несогласованность или расхождения. Информация по обнаруженной проблеме выводится в определенном окне настройки. Кроме того, на экране отображается соответствующее замечание. После выполнения указанных на экране инструкций возобновите процедуру автоматической калибровки. По окончании измерений рассчитывается идеальная характеристика системы для конкретного набора акустических систем и условий прослушивания.



ПРИМЕЧАНИЯ

- **Автоматическая калибровка проводится только для 7.1-канальной или 5.1-канальной конфигурации акустических систем. При любой другой, например 2.1-канальной, конфигурации необходимо настраивать акустические системы вручную, руководствуясь приведенными ниже рекомендациями для Speaker Configuration (конфигурация акустических систем), Speaker Distance (расстояние до акустических систем) и Speaker Levels (уровни акустических систем).**
- **Во время измерения подается громкий звуковой сигнал. Он может доставить беспокойство не только самому пользователю, но и окружающим, включая соседей.**

SPEAKER CONFIGURATION (КОНФИГУРАЦИЯ АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ)



Для нормальной работы любой системы воспроизведения пространственного звучания требуется «управление басами», позволяющее направлять низкочастотное звучание любого или всех каналов на те акустические системы, которые лучше всего подходят для такого воспроизведения. Чтобы эта функция работала надлежащим образом, необходимо правильно определить возможности каждой акустической системы. В данном руководстве используются термины «S» (Small - небольшие), «L» (Large - большие) и «Off» (выключено), но имейте в виду, что эта терминология может не совпадать с физическими размерами акустических систем.

- Под акустической системой «S» (Small - небольшая) понимается любая модель, независимо от ее физического размера, которая не обладает достаточными возможностями для воспроизведения глубоких басов с частотами приблизительно ниже 150 Гц.
- Под акустическими системами «L» (Large - большие) понимаются любые широкополосные модели, способные воспроизводить самые низкие звуковые частоты.
- Обозначение «Off» относится к той акустической системе, которая отсутствует в конкретной системе звуковоспроизведения. Например, в системе могут отсутствовать тыловые акустические системы пространственного звучания. В этом случае необходимо установить для опции «Back» настройку «Off».

В зависимости от взаимодействия между акустическими системами, для каждой из них можно выбрать следующие настройки:

Настройка конфигурации акустических систем является «глобальной». Это означает, что конфигурация остается в силе для всех входов и во всех режимах прослушивания. Однако настройки акустических систем являются частью системы предварительных настроек ресивера T 747. Следовательно, для облегчения использования настроек акустических систем для разных типов записей или режимов прослушивания их можно сохранять в памяти ресивера.

Для управления и настройки конфигурации акустических систем используются кнопки [▶] и [▲/▼]. В зависимости от того, какие акустические системы необходимы для определенной подсистемы, установите для акустических систем «Front» (фронтальные каналы), «Center» (центральный канал), «Surround» (каналы пространственного звучания) и «Back» (тыловые каналы пространственного звучания) настройку «Large» (большие), «Small» (небольшие) (от Small 60 Hz до Small 150 Hz) или «Off» (выключить).

Для сабвуфера («Subwoofer») необходимо выбрать «On» (включить) или «Off» (выключить). Выбирайте настройку «On», только если к разъему SUBW ресивера подключен сабвуфер. Если для настройки «Subwoofer» выбрано «Off», настройка «Front» (фронтальные каналы) автоматически изменяется на «Large» (большие).

SPEAKER LEVELS (УРОВНИ АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ)



Регулировка относительного баланса громкоговорителей в звуковоспроизводящей системе позволит гарантировать баланс эффектов, музыки и диалогов в воспроизводимом пространственном звучании, как предусмотрено автором, независимо от того, воспроизводится музыка или звуковая дорожка кинофильма. Кроме того, если звуковоспроизводящая система имеет сабвуфер, устанавливается правильное взаимодействие между уровнем громкости сабвуфера и других акустических систем, а низкочастотного звучания (басов) - с другими элементами звучания.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИЗМЕРИТЕЛЯ УРОВНЯ ЗВУКОВОГО ДАВЛЕНИЯ (SPL)

На практике можно проводить процедуру настройки уровней ресивера T747 «на слух». Внимательность и опыт способны обеспечить достаточно точные результаты. Однако использование недорогого измерителя уровня звукового давления (SPL), например, Radio Shack 33-2050, значительно облегчает эту задачу и позволяет получить более точные и стабильные результаты. Приобретение подобного измерителя позволит стать владельцем ценного инструмента. Кроме того, измеритель можно временно арендовать у специалистов NAD.

Измеритель уровня звукового давления следует разместить в основной точке прослушивания, приблизительно на уровне головы сидящего человека. Удобнее всего использовать штатив, но при наличии клейкой ленты в качестве стойки можно использовать практически все - торшер, стул с деревянной спинкой и т.п. Следите только за тем, чтобы около микрофона не было никаких больших поверхностей, отражающих звук.

Направьте микрофон измерителя прямо вверх на потолок (а не на акустические системы) и выберите шкалу взвешивания «C». Настройте измеритель на уровень звукового давления 75 дБ. На измерителях Radio Shack для этого необходимо либо установить измеритель на диапазон 80 дБ и снимать показания с учетом -5 дБ, либо выбрать диапазон 70 дБ и снимать показания с учетом +5 дБ.

УПРАВЛЕНИЕ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕСИВЕРА Т 747 - МЕНЮ НАСТРОЙКИ

НАСТРОЙКА УРОВНЕЙ АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ В РЕЖИМЕ ТЕСТИРОВАНИЯ

Для включения тестового сигнала балансировки уровней акустических систем ресивера Т 747 нажмите кнопку «Test» на пульте дистанционного управления, находясь в меню «Speaker Levels». Будет слышен тональный сигнал. Для проверки выберите каждый канал с помощью кнопок [▲/▼] на пульте дистанционного управления AVR 3. Если тональный сигнал не слышен, проверьте правильность подключения акустических систем или настройки «Speaker Configurations» (конфигурация акустических систем).

Для регулировки уровня конкретного канала нажмите кнопку [►], чтобы справа от выбранного канала появилась индикация «LV». Нажимая кнопки [▲/▼], установите желаемый уровень выбранного канала. Уровень изменяется в пределах ±12 дБ с шагом настройки 1 дБ. Чтобы регулировка выбранного канала возымела действие, нажмите кнопку [◀]. Для выбора следующего канала используйте кнопки [▲/▼].

Чтобы выйти из режима «Test» в любой момент и вернуться в меню «Speaker Setup» (настройка акустических систем), нажмите кнопку [◀].

ПРИМЕЧАНИЯ

- *Перед началом регулировки уровней все акустические системы необходимо установить в окончательные позиции.*
- *В случае регулировки уровней «на слух» выберите одну акустическую систему - обычно центрального канала - в качестве эталона, и отрегулируйте все остальные акустические системы таким образом, чтобы они звучали «также громко» как эталонная. Помните, что во время регулировки баланса акустических систем следует находиться в основной позиции прослушивания.*
- *Если в системе используется сабвуфер, его встроенный кроссовер необходимо отключить. Если кроссовер невозможно отключить, при использовании выхода сабвуфера установите максимально высокую граничную частоту на ресивере Т 747. Окончательную настройку сабвуфера можно провести «на слух», воспроизводя музыку или звуковую дорожку кинофильма.*
- *Из-за влияния акустических особенностей помещения подобранные пары акустических систем (фронтальные, пространственного звучания, тыловые) при калибровке могут иметь разные значения уровня сигнала.*

SPEAKER DISTANCE (РАССТОЯНИЕ ДО АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ)



Практически неуловимым, но важным фактором улучшения звучания системы является настройка расстояния до акустических систем. Ввод в память ресивера Т747 расстояния от каждой акустической системы до слушателя позволяет автоматически определить правильную задержку, оптимизировать звуковой образ, повысить разборчивость и улучшить пространственное звучание. Вводите размеры с точностью до 30 сантиметров.

НАСТРОЙКА РАССТОЯНИЙ ДО АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ

Для индивидуальной настройки акустической системы фронтального левого канала (Front Left), центрального канала (Center), фронтального правого канала (Front Right), правого канала пространственного звучания (Surround Right), тылового правого канала (Back Right), тылового левого канала (Back Left), левого канала пространственного звучания (Surround Left) и сабвуфера (Subwoofer) используйте кнопки [▲/▼] в меню «Speaker Distance» (расстояние до акустических систем). Вводите расстояние от основного места прослушивания до передней поверхности соответствующей акустической системы. Можно ввести расстояние до 9 метров.

Единицы измерения (футы или метры) выбираются с помощью опции «Unit Of Measure».

РЕГУЛИРОВКА УРОВНЯ ГРОМКОСТИ

Для общей регулировки уровня громкости ресивера Т 747 (повышения или понижения уровня громкости всех каналов одновременно) используется регулятор VOLUME на передней панели и кнопки [VOL ▲/▼] на пульте дистанционного управления AVR 3. Кратковременные нажатия клавиш позволяют изменять общий уровень громкости шагами по 1 дБ. Если же нажать кнопку [VOL ▲/▼] и удерживать ее в нажатом положении, общий уровень громкости будет изменяться непрерывно до момента, когда кнопка будет отпущена.

Так как записи могут иметь разный уровень, невозможно четко рекомендовать какой-либо определенный уровень громкости для прослушивания. Настройка -20 дБ может при воспроизведении компакт-диска или диска DVD дать такой же уровень громкости, как настройка -10 дБ для других источников сигнала.

При включении ресивера Т 747 из режима ожидания устанавливается тот уровень громкости, который использовался последним. Однако если ранее была установлена настройка выше -10 дБ, при включении ресивер установит уровень громкости -10 дБ. Это позволяет предотвратить внезапный резкий скачок громкости.

ОТКЛЮЧЕНИЕ ЗВУКА

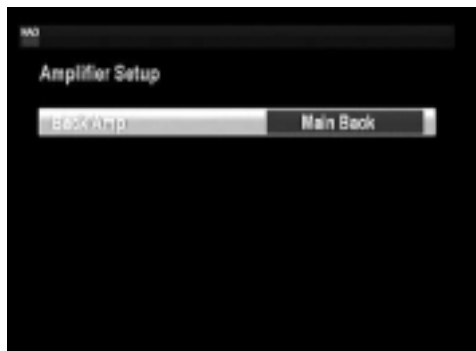
Кнопка «Mute» на пульте дистанционного управления AVR 3 позволяет полностью отключить звук всех каналов ресивера. Данная функция работает всегда, независимо от выбранного источника сигнала или режима прослушивания.

ПРИМЕЧАНИЯ

- *Выбор другого входа или режима прослушивания не приводит к отмене режима отключения звука.*
- *Нажатие кнопок регулировки громкости на пульте дистанционного управления AVR 3 или поворот ручки регулировки громкости на передней панели ресивера автоматически приводит к отмене режима отключения звука.*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕСИВЕРА T 747 - МЕНЮ НАСТРОЙКИ

AMPLIFIER SETUP (НАСТРОЙКА УСИЛИТЕЛЯ)



Если в основной зоне прослушивания не используются тыловые акустические системы пространственного звучания, соответствующие каналы усилителя можно назначить каналам Main Back или Zone 2.

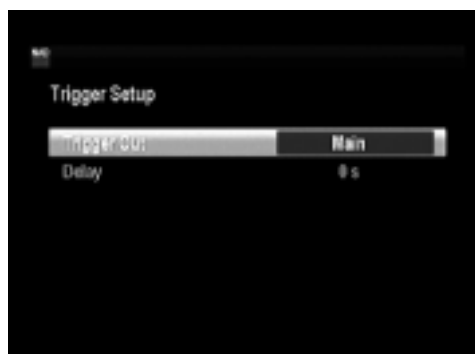
Для усилителя тыловых каналов пространственного звучания можно использовать следующие настройки:

- Main Back: Каналы усилителя используются для тыловых акустических систем пространственного звучания.
- Zone 2: Каналы усилителя используются для подачи с разъемов тыловых акустических систем пространственного звучания сигналов высокого уровня для зоны 2 (Zone 2).

ВАЖНОЕ ЗАМЕЧАНИЕ

Если для параметра «Back Amp» (усилитель тыловых каналов) установлена настройка Zone 2, в меню «Auto Calibration» (автоматическая калибровка) невозможно выбрать режим «7.1», так как тыловые акустические системы пространственного звучания больше не включены в конфигурацию. В этом случае можно выбрать только режим «5.1».

TRIGGER SETUP (НАСТРОЙКА ВКЛЮЧЕНИЯ)



Ресивер T747 имеет настраиваемый выход +12 В постоянного тока (+12V Trigger Out), который можно использовать для включения какого-либо компонента или системы.

TRIGGER OUT (ВЫХОД ВКЛЮЧЕНИЯ)

На данный выход ресивера подается низковольтный сигнал, который можно использовать для включения/выключения других устройств. Для этого выхода можно выбрать любую из трех настроек - Main, Zone 2 и Source Setup.

Main: Напряжение +12 В постоянного тока подается на назначенный выход Trigger Out, когда ресивер T747 включен.

Zone 2: Напряжение +12 В постоянного тока подается на выход Trigger Out, когда активна зона 2 (Zone 2).

Source Setup: Если для параметра Trigger Out выбрана настройка «Source Setup», напряжение +12 В постоянного тока подается на выход Trigger Out, когда выбирается определенный источник сигнала (Source).

DELAY (ЗАДЕРЖКА)

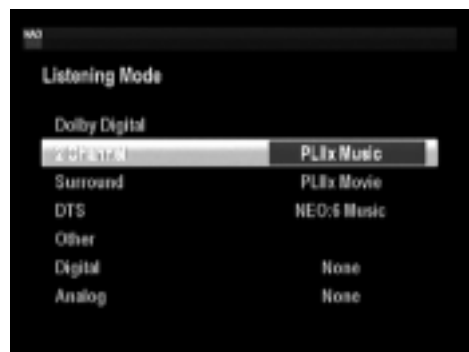
Данная опция позволяет настроить момент появления напряжения +12 В постоянного тока на выходе Trigger Out. Если необходимо, чтобы напряжение +12 В появлялось на выходе Trigger Out немедленно, в зависимости от выбранной выше настройки, установите для параметра Delay настройку 0s (0 секунд). В противном случае можно установить время задержки в пределах от 1 до 15 секунд.

LISTENING MODE SETUP (НАСТРОЙКА РЕЖИМА ПРОСЛУШИВАНИЯ)



Ресивер T747 имеет различные режимы прослушивания, конфигурацию большинства из которых можно настроить. Использование различных режимов необходимо для воспроизведения разнообразных звуковых эффектов в зависимости от характера воспроизводимого источника. Чтобы настроить следующие параметры, используйте кнопки [▶] или ENTER и [▲/▼].

LISTENING MODE (РЕЖИМ ПРОСЛУШИВАНИЯ)



С помощью следующих опций можно автоматически сконфигурировать и обработать аудиосигнал, формат которого определяется выбранным источником Source.

Dolby Digital

Dolby Digital - это формат многоканального цифрового сигнала, разработанный компанией Dolby Laboratories. Если на диске имеется маркировка в виде двойной буквы D, это означает, что на нем записан 5.1-канальный цифровой аудиосигнал. При воспроизведении такая запись имеет более высокое качество звучания, динамика и пространственность которого значительно превышают возможности предыдущего стандарта Dolby Surround. Настройка конфигурации входного аудио сигнала Dolby Digital осуществляется с учетом его формата.

2 Channel: Если на вход ресивера поступает двухканальный сигнал (2 Channel Dolby Digital), для него по умолчанию можно выбрать одну из следующих настроек - PLIIx Movie, PLIIx Music, DVS Wide, DVS Reference или None (нет).

Surround: Если на вход ресивера поступает сигнал Surround Dolby Digital, для него по умолчанию можно выбрать одну из следующих настроек - Dolby Digital EX, PLIIx Movie, PLIIx Music, DVS Wide, DVS Reference, Stereo Downmix или None (нет).

None: Если выбрано «None» (нет), обработка сигнала Dolby Digital будет зависеть от настройки «Digital» опции «Other» (другое) данного меню. Описание опции «OTHER» приводится ниже.

УПРАВЛЕНИЕ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕСИВЕРА T 747 - МЕНЮ НАСТРОЙКИ

РЕЖИМЫ DOLBY DIGITAL SURROUND

Ниже приводится более подробное описание режимов пространственного звучания Dolby Digital.

Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus - это технология следующего поколения для аудиосигналов всех программ и носителей высокой четкости. Dolby Digital Plus позволяет использовать программы с аудиосигналом до 7.1 каналов и поддерживает множество программ в одном кодированном битовом потоке с потенциальной максимальной скоростью передачи до 6 Мбит/с и максимальной скоростью до 3 Мбит/с для дисков HD DVD и 1,7 Мбит/с для дисков Blu-ray. Результатом являются битовые потоки Dolby Digital для воспроизведения на существующих системах Dolby Digital. Технология Dolby Digital Plus позволяет воспроизводить звучание точно так, как это было задумано режиссерами и продюсерами.

Кроме того, эта технология отличается многоканальным звучанием с дискретным выходом каналов, возможностью интерактивного микширования и создания потока в усовершенствованных системах. Поддерживается интерфейс HDMI (High-Definition Media Interface) для передачи аудио и видеосигналов высокой четкости по одному цифровому соединению.

Dolby TrueHD

Dolby TrueHD - это технология кодирования без потерь, разработанная для оптических дисков высокой четкости. Технология Dolby TrueHD позволяет создавать высококачественное звучание, которое до последнего бита идентично студиному оригиналу. Это позволит получить ощущение настоящей высокой четкости при использовании оптических дисков следующего поколения.

Технология обеспечивает поддержку скорости передачи данных до 18 Мбит/с и индивидуальную запись до 8 широкополосных каналов аудио 96 кГц/24 бита. Кроме того, широко используются метаданные, включая нормализацию диалогов и управление динамическим диапазоном. Поддерживается интерфейс HDMI (High-Definition Media Interface) для передачи аудио и видеосигналов высокой четкости по одному цифровому соединению. В настоящее время текущие стандарты HD DVD и Blu-ray Disc ограничивают максимальное количество аудиоканалов восемью, в то время как Dolby Digital Plus и Dolby TrueHD поддерживают более восьми аудиоканалов. Имейте в виду, что ресивер T 747 поддерживает только 7.1-канальные системы.

Dolby Digital EX

Благодаря матричному декодеру этот метод позволяет создавать тыловой канал (который иногда называют «центральным каналом пространственного звучания») с помощью сигналов левого и правого каналов пространственного звучания, записанных в формате Dolby Digital 5.1, воспроизводя 6.1-канальное пространственное звучание. Данный метод следует выбирать для источников сигнала, на которых имеется символ в виде двойной буквы D с добавлением EX, то есть записанных в формате Dolby Digital Surround EX.

Создание дополнительного канала позволяет улучшить динамику и повысить ощущение движения в звуковом поле. Когда источник сигнала Dolby Digital EX декодируется с помощью декодера Digital EX, формат определяется автоматически и выбирается режим Dolby Digital EX. Однако некоторые записи формата Dolby Digital EX могут приниматься за обычную запись Dolby Digital. В этих случаях режим Dolby Digital EX следует выбирать вручную.

ПРИМЕЧАНИЕ

Описание режимов PLIIx Movie, PLIIxMusic и Stereo Downmix приводится в разделе «Listening Mode (режим прослушивания)» в описании главного меню.

DTS

Формат DTS (Digital Theater System Digital Surround) - это формат многоканального цифрового сигнала, который можно обрабатывать с большей скоростью по сравнению с Dolby Digital. Хотя и Dolby Digital и DTS являются 5.1-канальными форматами, считается, что диски с маркировкой «DTS» обеспечивают более высокое качество звучания благодаря более низкой необходимости в компрессии аудио сигнала. Кроме того, этот формат обеспечивает более широкую динамику, значительно повышая качество звука.

Входу DTS можно по умолчанию установить одну из следующих опций: DTS + NEO:6 Music, Neo:6 Cinema, Neo:6 Music, Stereo Downmix и None (нет).

Если выбрано «None» (нет), обработка сигнала DTS будет зависеть от настройки «Digital» опции «Other» (другое) данного меню. Описание опции «OTHER» приводится ниже.

ПРИМЕЧАНИЕ

Описание режимов пространственного звучания Stereo Downmix и DTS Neo:6 приводится в разделе «Listening Mode (режим прослушивания)» в описании главного меню.

OTHER (ДРУГОЕ)

Данная опция позволяет выбирать формат аудио сигнала по умолчанию как «Digital» (цифровой) или «Analog» (аналоговый), если для любой из описанных выше опций «Dolby Digital 2 Channel», «Dolby Digital Surround» и «DTS» выбрана настройка «None» (нет) или на вход подается аналоговый аудиосигнал.

Digital: Для цифрового входного сигнала конфигурация настраивается с помощью одной из следующих опций - 7ch Stereo, Enhanced Stereo, EARS, Neo:6 Music, Neo:6 Cinema, PLIIx Music, PLIIx Movie, DVS Wide, DVS Reference и None (нет).

Analog: Для аналогового входного сигнала конфигурация настраивается с помощью одной из следующих опций - 7ch Stereo, Enhanced Stereo, EARS, Neo:6 Music, Neo:6 Cinema, PLIIx Music, PLIIx Movie, DVS Wide, DVS Reference, Stereo и None (нет).

ПРИМЕЧАНИЕ

Все режимы прослушивания для «Dolby Digital», «DTS» и «Other» можно изменять напрямую, нажимая кнопку «LISTENING MODE» на передней панели ресивера или изменяя настройку опции «Listening Mode» в окне главного меню (Main Menu). Выбранный формат аудио сигнала имеет обратное действие на соответствующую настройку в меню «Listening Mode Setup».

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕСИВЕРА T 747 - МЕНЮ НАСТРОЙКИ

DOLBY SETUP (НАСТРОЙКА DOLBY)

Данное меню позволяет настраивать динамический диапазон (Dynamic Range Control) для Dolby Digital, а также изменять настройки для Dolby Digital Pro Logic IIx Music.

Dyn Range Ctrl (управление динамическим диапазоном): Данная опция позволяет выбрать эффективный динамический диапазон (диапазон от самого тихого до самого громкого звучания) для воспроизведения звуковых дорожек Dolby Digital. Для создания полного эффекта кинотеатра выбирайте настройку 100% (настройка по умолчанию). Выбор настроек 75%, 50% и 25% позволяет последовательно снижать динамический диапазон, повышая уровень тихих звуков, ограничивая при этом пиковый уровень громкости.

Настройка 25% является минимальным динамическим диапазоном и лучше всего подходит для ночных просмотров или любого другого случая, когда необходимо сохранить максимальную разборчивость диалогов, понизив при этом общий уровень громкости.

Dolby Pro Logic IIx Music: Обратитесь к описанию опции «PRO LOGIC IIx» в разделе «Регулировка режимов прослушивания» секции «Использование ресивера T 747 - Главное меню».

DTS SETUP (НАСТРОЙКА DTS)

Данное меню позволяет настроить параметр Center Gain (усиление центрального канала) для Neo:6 Music. Обратитесь к описанию этой функции в разделе «Настройка режимов прослушивания» в секции «LISTENING MODE (режим прослушивания)» описания главного меню.

DTS SURROUND MODES (РЕЖИМЫ ПРОСТРАНСТВЕННОГО ЗВУЧАНИЯ DTS)

Ниже приводится более подробное описание режимов пространственного звучания DTS.

DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio - это технология, которая позволяет донести оригинальное, записанное на профессиональной студии звучание до слушателей без каких-либо потерь данных, с сохранением качества звучания. В технологии DTS-HD Master Audio используются переменные скорости передачи данных, позволяющие передавать данные с максимальной скоростью до 24,5 Мбит/с для дисков формата Blu-ray, 18,0 Мбит/с для формата HD-DVD, что значительно превышает все стандарты для формата DVD. Такая высокая скорость передачи данных позволяет без потерь и ухудшения качества оригинального сигнала передавать 7.1-канальный аудиосигнал 96 кГц/24 бита. DTS-HD Master Audio - это незаменимая технология, позволяющая воспроизводить звучание именно так, как это задумывали авторы и исполнители музыки или создатели кинофильма.

DTS-ES EXPANDED SURROUND™ (DTS ES)

Этот новый многоканальный цифровой формат значительно улучшает ощущение пространственности звучания за счет расширения «объема» сигналов пространственного звучания, и имеет высокую совместимость с традиционным форматом DTS.

Кроме 5.1-канального звучания технология расширенного пространственного звучания DTS-ES обеспечивает создание тылового канала пространственного звучания (который также называют «центральный каналом пространственного звучания»), создавая 6.1-канальную систему воспроизведения. Формат DTS-ES включает два формата, каждый из которых имеет собственный метод записи сигнала пространственного звучания.

DTS-ES™ DISCRETE 6.1

Так как сигналы 6.1 каналов пространственного звучания (включая тыловой канал) полностью независимы друг от друга, появляется возможность создания акустического образа со свободно перемещающимся по всей окружности вокруг слушателя фоновым звучанием.

Хотя максимальное качество достигается при записи звуковых дорожек с использованием этой системы и воспроизведении с помощью декодера DTS-ES, при воспроизведении с помощью обычного декодера DTS сигнал тылового канала пространственного звучания автоматически микшируется с сигналами левого и правого каналов пространственного звучания, что позволяет не потерять ни одной составляющей звучания.

DTS-ES™ MATRIX 6.1

В данном формате дополнительные сигналы тылового канала проходят матричное кодирование и вводятся в правый и левый каналы пространственного звучания. Во время воспроизведения эти сигналы декодируются в три канала - левый, правый и тыловой каналы пространственного звучания.

Так как этот формат битового потока полностью совместим с обычными сигналами DTS, то может дать эффект при использовании сигналов DTS-ES 5.1.

Естественно, что сигналы, записанные в формате DTS-ES 6.1, можно воспроизводить с использованием 5.1-канального декодера DTS.

Когда декодер DTS-ES обрабатывает дискретные сигналы DTS-ES 6.1 или Matrix 6.1, форматы определяются автоматически и выбирается оптимальный режим пространственного звучания. Однако некоторые источники DTS-ES Matrix 6.1 могут определяться как DTS. В этом случае режим DTS-ES Matrix для воспроизведения нужно выбирать вручную.

DTS NEO:6™ SURROUND

В данном режиме обычные 2-канальные сигналы, например, цифровые сигналы PCM или аналоговые стереофонические сигналы, подаются на цифровой прецизионный матричный декодер, используемый для DTS-ES Matrix 6.1, для создания 6.1-канального пространственного воспроизведения. DTS Neo:6 Surround имеет два режима, позволяющих оптимально декодировать источники сигнала:

DTS NEO:6 CINEMA: Этот метод идеально подходит для просмотра кинофильмов. Декодирование выполняется за счет повышения разделения каналов для достижения при 2-канальном звучании той же атмосферы, что и при воспроизведении 6.1-канальных источников.

DTS NEO:6 MUSIC: Этот метод в основном рекомендуется для воспроизведения музыки. Правый и левый фронтальные каналы не проходят через декодер и воспроизводятся напрямую, что позволяет не терять качество звучания, а правый и левый канал пространственного звучания, центральный канал и тыловой канал пространственного звучания добавляют воспроизведению естественности, расширяя звуковое поле.

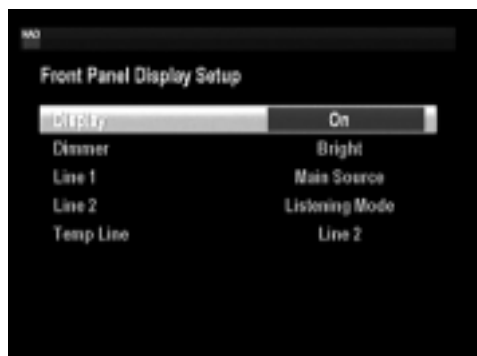
ENHANCED STEREO

Обратитесь к описанию опции «ENHANCED STEREO» в разделе «LISTENING MODE (режим прослушивания)» секции «Использование ресивера T 747 - Главное меню».

УПРАВЛЕНИЕ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕСИВЕРА T 747 - МЕНЮ НАСТРОЙКИ

FRONT PANEL DISPLAY SETUP (НАСТРОЙКА ДИСПЛЕЯ НА ПЕРЕДНЕЙ ПАНЕЛИ РЕСИВЕРА)



Использование параметров, включенных в меню «Front Panel Display Setup» (настройка дисплея на передней панели ресивера), позволяет выбрать настройку вакуумного люминесцентного дисплея на передней панели ресивера и экранного дисплея (OSD). Для настройки параметров данного меню используйте кнопки [▶] или ENTER и [▲/▼].

DISPLAY (ДИСПЛЕЙ)

Для вывода всех необходимых данных и символов на вакуумный люминесцентный дисплей на передней панели ресивера выберите настройку «On» (включить). В случае выбора настройки «Temp» (временно) на этот дисплей не будет выводиться никакая индикация. Однако если данная настройка включена, при использовании любого элемента управления на передней панели ресивера или нажатии соответствующей кнопки на пульте дистанционного управления на дисплей на передней панели ресивера временно будет выводиться (и затем исчезать) соответствующая индикация.

DIMMER (РЕГУЛЯТОР ЯРКОСТИ)

Чтобы понизить уровень яркости дисплея на передней панели ресивера, выберите для параметра Dimmer настройку «Dim» (тускло). Чтобы восстановить обычную яркость подсветки дисплея, выберите настройку «Bright» (ярко).

LINE 1, LINE 2 (СТРОКА 1, СТРОКА 2)

Дисплей на передней панели ресивера имеет две основные строки для демонстрации данных или символов. Строка 2 (Line 2) - это строка данных или символов, находящаяся в нижней части дисплея. Прямо над ней находится строка 1 (Line 1). Для обеих строк можно выбрать, какая индикация будет демонстрироваться.

Main Source: Будет показан активный источник сигнала (Source).

Volume: Будет показан текущий уровень громкости.

Listening Mode: Будет показан выбранный режим прослушивания.

Audio Src Format: Будет показан формат аудио сигнала активного источника.

Zone 2 Source: Будет показан назначенный источник сигнала (Source) для соответствующей зоны.

Off: Если в определенной строке не нужно ничего показывать, выберите настройку «Off» (выключить).

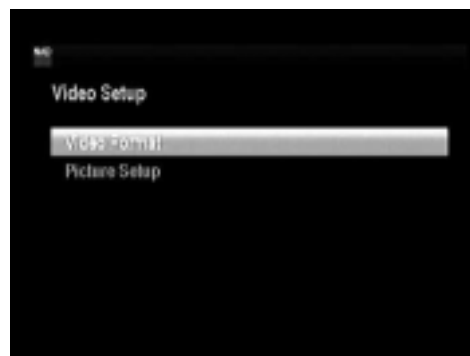
TEMP LINE (СТРОКА ДЛЯ ВРЕМЕННОГО ПОКАЗА ИНФОРМАЦИИ)

Если для опции «Display» выбрана настройка «Temp» (временно) (как описано выше), выберите строку, в которой будет временно показана соответствующая информация - Line 1 (строка 1) и Line 2 (строка 2).

ПРИМЕЧАНИЕ

Настроенная в меню «Front Panel Display Setup» (настройка дисплея на передней панели ресивера) работа дисплея используется, если данная функция включена при выполнении предварительной настройки A/V Preset. Обратитесь также к описанию опции «A/V PRESET» в разделе «Использование ресивера T 747 - Меню настройки» секции «Управление».

VIDEO SETUP (НАСТРОЙКА ВИДЕО).



Данное меню позволяет настроить разрешение дисплея ресивера T 747, а также установить совместимый формат видеосигнала и настроить изображение.

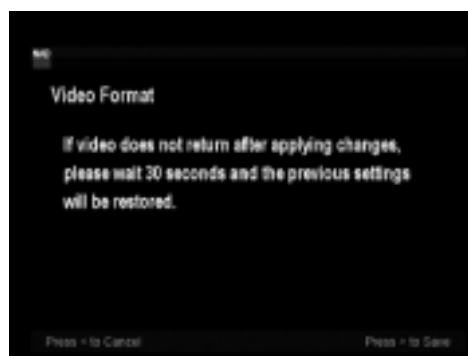
VIDEO FORMAT (ФОРМАТ ВИДЕОСИГНАЛА)

Параметр Video Format имеет две опции - Resolution to Display (разрешение для дисплея) и Video Format (формат видеосигнала).

Resolution to Display: Ресивер T 747 имеет возможность конвертирования видеосигналов стандартной четкости в видеосигналы высокой четкости. В зависимости от разрешающей способности используемого телевизора/монитора выберите подходящую настройку разрешения - Auto (автоматически), 480i/576i, 480p/576p, 1080i и 1080p. Если выбрана настройка «Auto», ресивер T 747 автоматически выберет наивысшее возможное разрешение, совместимое с подключенным телевизором/монитором.

Имейте в виду, что если дисплей подключается к выходу Composite Monitor OUT или S-Video Monitor OUT, для просмотра необходимо установить разрешение выходного сигнала 480i или 576i.

В случае изменения настройки разрешения будет предложено сохранить (Save) или отменить (Cancel) такое изменение, что сопровождается сообщением, приведенным на рисунке ниже.



Чтобы сохранить новое значение разрешения, нажмите кнопку [▶]. Для отмены изменения разрешения нажмите кнопку [◀].

ВАЖНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ

- При использовании компонентного видеовыхода видеосигнал стандартной четкости можно преобразовать только до разрешения 1080i.
- Если случайно установлено разрешение (например, 1080p), которое не поддерживается используемым телевизором/монитором, никакого изображения на экране не будет. Для восстановления изображения нажмите кнопку [◀] или выключите и снова включите ресивер T 747.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕСИВЕРА T 747 - МЕНЮ НАСТРОЙКИ

Video Format: Формат видеосигнала определяет количество кадров или изображений, которое проецируется или демонстрируется в секунду для создания движущегося изображения в кинотеатрах, а также на экране телевизора или компьютерного монитора.

В зависимости региона использования и разрешения видеосигнала телевизора/монитора возможны следующие опции «Video Format».

50Hz (50 Гц): Настройка для Европы и большинства стран Азии.

60Hz (60 Гц): Настройка для Северной Америки.

24Hz (24 Гц): Настройка для создания воспроизведения, подобного демонстрации фильма в кинотеатре. Доступна или может выбираться только в том случае, если телевизор/монитор поддерживает разрешение 1080p.

Если для параметра «Resolution to Display» выбрана настройка «Auto», опция «Video Format» перестает быть доступной.

ВАЖНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ

- Для версии 230 В ресивера T 747 доступны настройки «Video Format» 50Hz, 60Hz и 24Hz. Если телевизор/монитор не поддерживает разрешение 1080p, опция 24Hz будет недоступна.

PICTURE SETUP (НАСТРОЙКА ИЗОБРАЖЕНИЯ)

По умолчанию для настройки изображения можно выбрать «Normal» (обычная) или «Custom» (пользовательская). Доступ к этим настройкам можно получить через опцию «Video Modes» (режимы видео) на экране «Picture Setup» (настройка изображения).

В случае выбора настройки «Normal» сохраняются настройки изображения по умолчанию. Если хочется изменить настройки изображения и настроить его, исходя из своих предпочтений, выберите для параметра «Video Modes» настройку «Custom».

В этом случае становятся доступными следующие параметры.

Brightness: Регулировка общей яркости изображения на экране.

Contrast: Регулировка ярких участков (уровень белого) изображения на экране.

Color: Установите желаемый уровень насыщенности цвета. Используйте эту настройку в сочетании с настройками яркости и контрастности. Установите такой уровень, при котором цвета выглядят ярко, но все еще естественно.

MPEG Noise Reduction: Данная настройка связана с искажениями изображения, такими как помехи и искажения изображения. Для данного параметра можно выбрать любой из трех уровней High (высокий), Medium (средний) и Low (низкий).

Cross Color Suppressor: Позволяет удалить цветные перекрестные помехи, которые могут появляться, когда высокочастотные сигналы яркости принимаются за сигналы цветности. Это может привести к нежелательному мерцанию, миганию цветов или испытательной таблицы цветов. Для включения данной функции выберите настройку «On». Чтобы отключить функцию, выберите настройку «Off».

Film Mode Detect: Обычно данная функция выключена (Off). Включайте (On) данную функцию для компенсации ошибок, которые могут возникнуть в процессе преобразования фильмов в формат видео.

УПРАВЛЕНИЕ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕСИВЕРА T 747 - ПРИЕМ РАДИОСТАНЦИЙ В ДИАПАЗОНАХ АМ/FM

ПРИЕМ РАДИОСТАНЦИЙ В ДИАПАЗОНАХ АМ/FM

Встроенный тюнер диапазонов АМ/FM ресивера T747 обеспечивает высококачественный прием радиовещательных станций. Качество приема и звука, однако, зависит от типа используемых антенн, удаления от радиовещательного передатчика, географических и погодных условий.

Приемные антенны

Подключите входящую в комплект ресивера проволочную антенну диапазона FM к соответствующему разъему на задней панели. Полностью разверните провод. Опытным путем выберите такое положение и направление антенны, при котором звучание будет наиболее чистым, а фоновые шумы - минимальными. Закрепите антенну в выбранном положении коротким гвоздем с широкой шляпкой, кнопкой и т.п. В зонах плохого приема радиостанций диапазона FM значительно улучшить ситуацию поможет внешняя (уличная) антенна. Если важен качественный прием радиостанций, для его улучшения проконсультируйтесь со специалистом по установке антенн.

Для осуществления приема в диапазоне АМ в комплект ресивера T 747 входит рамочная антенна (или подходящая замена). Откройте зажимной соединитель. Вставьте в зажим провод кабеля, соблюдая цветовую маркировку (белый и черный). Закройте рычаг и убедитесь, что провод надежно зафиксирован. Экспериментальным путем, по максимальному качеству приема, определите местоположение антенны. Обычно более высокое качество приема достигается, когда антенна расположена вертикально. Чтобы улучшить качество приема, не располагайте антенну вблизи крупных металлических объектов (электрического оборудования, радиаторов). В некоторых случаях может потребоваться удлинить кабель антенны.

Входящая в комплект ресивера T747 рамочная антенна диапазона АМ обычно обеспечивает вполне качественный прием. Однако для повышения качества приема в этом диапазоне также можно использовать уличную антенну. Проконсультируйтесь со специалистом по установке антенн.

ВАЖНОЕ ЗАМЕЧАНИЕ

Если специально не указано иное, навигация или получение доступа к функциям приема радиовещания в диапазонах АМ/FM осуществляется с помощью пульта дистанционного управления AVR 3 или кнопок на передней панели ресивера. Если указано, что кнопка управления имеется на пульте и передней панели, то описание этой кнопки приводится в описании кнопок пульта AVR 3 и передней панели ресивера.

ПРИМЕЧАНИЕ

Чтобы использовать пульт дистанционного управления AVR 3 для приема радиовещательных программ в диапазонах АМ/FM, нажмите кнопку «TUN» в группе кнопок DEVICE SELECTOR.

УСТАНОВКА РАМОЧНОЙ АНТЕННЫ



- 1 Поверните внешнюю рамку антенны.
- 2 Вставьте нижнюю кромку рамки в прорезь на подставке.
- 3 Вытяните кабель антенны.

ВЫБОР РАДИОВЕЩАТЕЛЬНОГО ДИАПАЗОНА

Нажав кнопку AMP или TUNER в группе кнопок выбора устройств, нажимайте кнопку [AM/FM/DB] на пульте дистанционного управления AVR 3. Последовательные нажатия кнопки позволят переключать тюнер в следующем порядке: АМ, FM, DAB. Остановитесь (отпустив кнопку) на желаемом диапазоне тюнера.

НАСТРОЙКА НА РАДИОСТАНЦИИ АМ/FM

Выбрав радиовещательный диапазон АМ или FM, нажимайте кнопки [TUNE «/»] на пульте дистанционного управления для настройки на радиостанции вручную. Для осуществления автоматического поиска нажмите кнопку и удержите ее в нажатом положении.

Для настройки на радиостанции также можно использовать кнопки [«/»] на передней панели ресивера или пульта дистанционного управления AVR 3.

- 1 Для пошагового изменения частоты настройки тюнера в диапазонах АМ и FM кратковременно нажимайте кнопки [«/»].
- 2 Для поиска радиостанции в сторону большего или меньшего значения несущей частоты нажмите кнопку [«/»] и удерживайте ее не менее 2 секунд. Тюнер ресивера T 747 настроится на следующую доступную радиостанцию с достаточно сильным сигналом.
- 3 Для остановки процесса поиска нажмите кнопку [«/»].

ПРЯМАЯ НАСТРОЙКА НА РАДИОСТАНЦИЮ

Если несущая частота желаемой радиостанции известна, можно настроиться на нее напрямую.

- 1 Нажимайте кнопку [ENTER] для выбора режима «Preset» (предварительная настройка) и «Tune» (настройка) (режим показан в нижней строке дисплея на передней панели ресивера). Выберите режим «Tune».
- 2 Введите значение несущей частоты радиостанции с помощью цифровых кнопок пульта дистанционного управления. Например, чтобы ввести 104,50 МГц, нажмите «1», «0», «4», «5» и «0» или нажмите «1», «0», «4» и «5».

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ НАСТРОЙКА НА РАДИОСТАНЦИИ (АМ/FM)

Для быстрой настройки на 30 радиостанций в диапазоне FM и 30 радиостанции в диапазоне АМ сохраните их в памяти ресивера T 747.

- 1 Для сохранения радиостанции в памяти предварительной настройки на нее необходимо сначала настроиться (как описано выше). После этого нажмите кнопку [MEMORY] на пульте дистанционного управления AVR 3.
- 2 На дисплее на передней панели ресивера появится номер следующей доступной ячейки памяти предварительной настройки Preset (если свободных ячеек памяти больше нет, можно заменить настройку в уже занятой ячейке памяти, выбрав ее номер с помощью кнопок [▲/▼]). Нажмите кнопку [MEMORY] еще раз, чтобы сохранить настройку на радиостанцию в ячейке памяти с определенным номером (или с помощью кнопок [▲/▼] выберите номер другой ячейки памяти предварительной настройки, а затем нажмите кнопку [MEMORY]). Настройка на радиостанцию будет сохранена в выбранной ячейке памяти предварительной настройки.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕСИВЕРА T 747 - ПРИЕМ РАДИОСТАНЦИЙ В ДИАПАЗОНАХ АМ/FM

Чтобы выбрать определенную ячейку памяти предварительной настройки, нажимайте кнопки [▲/▼]. Для непрерывной «прокрутки» списка вверх или вниз нажмите кнопку [▲/▼] и удерживайте ее в нажатом положении. Точно так же можно использовать кнопки [PRESET ◀/▶] на пульте дистанционного управления AVR 3.

АВТОМАТИЧЕСКАЯ ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ НАСТРОЙКА НА РАДИОСТАНЦИИ

Ресивер позволяет автоматически сохранить в памяти предварительной настройки частоты всех радиостанций в диапазоне FM (или AM).

- 1 Выберите диапазон FM (или AM) с помощью кнопки [AM/FM/DB].
- 2 Нажмите кнопку [MEMORY] на пульте дистанционного управления AVR 3 и удерживайте ее в нажатом положении, пока не начнет увеличиваться значение несущей частоты радиостанций.
- 3 Отпустите кнопку и подождите, пока тюнер будет сканировать весь частотный диапазон FM (или AM), одновременно останавливаясь на каждой радиостанции, имеющей достаточно высокий уровень сигнала. Ресивер T 747 автоматически назначит номер предварительной настройки каждой принятой радиостанции, затем перейдет к поиску следующей станции. Автоматически в памяти будет сохранено до 30 радиостанций диапазона FM (или AM) с наиболее качественным приемом.

УДАЛЕНИЕ РАДИОСТАНЦИИ ИЗ ПАМЯТИ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ НАСТРОЙКИ

Чтобы освободить ячейку памяти предварительной настройки, можно удалить сохраненную в ней информацию.

- 1 Выберите ячейку памяти предварительной настройки с нужным номером.
- 2 Нажмите кнопку [DELETE] на пульте дистанционного управления AVR 3.
- 3 Вся информация из данной ячейки предварительной настройки будет стерта; на дисплее на передней панели ресивера появится надпись «DELETED» (удалено).
- 4 Чтобы удалить информацию из всех ячеек памяти предварительной настройки одновременно, повторите шаг 2 данной процедуры, но на этот раз не отпускайте кнопку [DELETE]. Нажмите кнопку [DELETE] и удерживайте ее в нажатом положении, пока для текущей ячейки памяти предварительной настройки на дисплее не исчезнет номер (P-). Теперь информация удалена из всех ячеек памяти предварительной настройки.

ВЫБОР РЕЖИМА ТЮНЕРА

Кнопка [TUNER MODE] на пульте дистанционного управления AVR 3 выполняет две функции. Нажатия кнопки [TUNER MODE] позволяет переключаться между стереофоническим и монофоническим приемом в диапазоне FM (FM Stereo и FM Mono). В обычном режиме «FM STEREO ON» (включен стереофонический прием в диапазоне FM) можно принимать только станции с достаточно сильным сигналом, а шум, возникающий при переключении между станциями, приглушается.

Повторное нажатие кнопки [TUNER MODE] (режим «FM STEREO OFF» (стереофонический прием в диапазоне FM выключен)) позволит принимать удаленные и потенциально более «шумные» радиостанции. Если уровень сигнала радиостанции диапазона FM ниже порога FM Stereo, шумы подавляются за счет отказа от стереофонического приема (так как монофонический прием в диапазоне FM имеет значительно меньше шумов).

НАЗВАНИЯ СТАНЦИЙ, ВВОДИМЫЕ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕМ

Для каждой сохраненной в памяти ресивера радиостанции можно ввести название, которое будет выводиться на дисплей каждый раз, когда тюнер настроен на эту радиостанцию. Название может включать не более 8 символов.

ВВОД НАЗВАНИЙ СТАНЦИЙ

Чтобы ввести для сохраненной в памяти ресивера радиостанции название «NEWS» (новости), воспользуйтесь следующей процедурой.

- 1 Выберите желаемую ячейку памяти предварительной настройки.
- 2 Нажмите кнопку [INFO] на пульте дистанционного управления AVR 3 и удерживайте ее в нажатом положении, пока на дисплее не появится мигающий курсор.
- 3 С помощью кнопок [▲/▼] выберите первый символ названия станции (букву «N» из алфавитного списка).
- 4 Нажмите кнопку [▶], чтобы выбрать эту букву и перейти к следующей позиции. (Чтобы вернуться к предыдущей позиции названия, нажмите кнопку [◀].) Повторяйте эту операцию для ввода всех символов названия.
- 5 Для сохранения названия станции и выхода из данного режима еще раз нажмите кнопку [MEMORY].

СИСТЕМА RDS

Система RDS (Radio Data System) позволяет передавать некоторую цифровую информацию во время обычного радиовещания в диапазоне FM. Ресивер T 747 поддерживает два режима RDS - название станции (режим PS) и радиотекст (режим RT). Данные RDS передаются не всеми радиостанциями диапазона FM. В большинстве регионов имеется одна или несколько станций, обладающих этой функцией, но велика вероятность того, что нужные радиостанции не будут осуществлять передачу данных RDS.

ПРОСМОТР ТЕКСТА RDS

Если тюнер настроен на радиостанцию FM, которая передает данные RDS, в нижней строке дисплея появится название станции (PS), например, текст «ROCK101».

Для просмотра на дисплее другого текста (RT), передаваемого данной радиостанцией, нажимайте кнопку [INFO] на пульте дистанционного управления AVR 3. В частности, может передаваться название песни или имя исполнителя, или любая другая информация по выбору радиостанции.

УПРАВЛЕНИЕ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕСИВЕРА T 747 - ПРИЕМ РАДИОСТАНЦИЙ DAB

ПРИЕМ РАДИОСТАНЦИЙ DAB

Сигналы аналогового радиовещания диапазонов AM и FM на своем пути от передатчика до радиоприемника подвергаются воздействию различных помех. Отрицательное воздействие на радиосигналы оказывают горы, высотные здания, а также погодные условия. Система DAB (Digital Audio Broadcast - цифровое радиовещание) позволяет принимать радиопрограммы с качеством компакт-диска и без каких-либо ощутимых помех и искажений сигнала. В радиовещании DAB используется принцип передачи цифровых, а не аналоговых сигналов, что гарантирует высокое качество сигналов на приеме. Пока радиоприемник находится в зоне хорошего покрытия сигнала, обеспечивается устойчивый прием, а звучание практически не имеет шипения и щелчков.

В режиме DAB пользователь получает возможность осуществлять выбор в списке доступных станций, после чего немедленно настраиваться на выбранную радиостанцию. Больше не нужно запоминать несущую частоту радиостанции. Все станции выбираются простым перемещением по списку названий.

Ресивер T 747 поддерживает прием радиопрограмм формата DAB. На задней панели ресивера имеется гнездо для установки приобретаемого отдельно и сертифицированного компанией NAD модуля DAB - NAD DAB Adaptor DB1. Все программное обеспечение для данного формата прилагается. Просто установите модуль и принимайте радиостанции с качеством компакт-диска, а также пользуйтесь всеми возможностями, которые предоставляет система DAB.

ВАЖНОЕ ЗАМЕЧАНИЕ

Если специально не указано иное, навигация или получение доступа к функциям приема радиовещания DAB осуществляется с помощью пульта дистанционного управления AVR 3 или кнопок на передней панели ресивера. Если указано, что кнопка управления имеется на пульте и передней панели, то описание этой кнопки приводится в описании кнопок пульта AVR 3 и передней панели ресивера.

ПРИМЕЧАНИЯ

- *Чтобы использовать пульт дистанционного управления AVR 3 для приема радиовещания DAB, нажмите кнопку «TUN» в группе кнопок DEVICE SELECTOR.*
- *В режиме DAB, когда в группе кнопок DEVICE SELECTOR нажата кнопка «TUN», кнопка [TUNER MODE] на пульте дистанционного управления AVR 3 выполняет ту же функцию, что и кнопка [MENU] на передней панели ресивера.*

УСТАНОВКА МОДУЛЯ DAB

Подключите разъем типа DIN (входящий в комплект адаптера NAD DB1) к выходному разъему модуля DAB и соответствующему входному разъему на задней панели ресивера T747. Нажимая кнопку [AM/FM/DB] на пульте дистанционного управления AVR 3, выберите на ресивере режим DAB.

ПРИМЕЧАНИЯ

- *Адаптер NAD DAB Adaptor DB1 не входит в комплект ресивера T 747.*
- *Информацию по подключению адаптера DB1 к ресиверу T 747 можно найти в инструкции по его установке.*
- *Если адаптер NAD DAB Adaptor DB1 не подключен, на дисплее ресивера будет показано «Check DAB Tuner» (проверьте тюнер DAB).*

УПРАВЛЕНИЕ В РЕЖИМЕ DAB

Для приема сигналов вещания DAB необходимо приобрести и подключить к ресиверу T 747 адаптер DB1 производства компании NAD.

- 1 Для выбора режима DAB нажимайте кнопку [AM/FM/DAB]. При выборе режима DAB на дисплее появится сообщение «DAB Initialize - Please wait» (инициализация DAB - пожалуйста, подождите). После этого ресивер перейдет в режим «Full Scan» (полный поиск). Полное сканирование в режиме «Full Scan» занимает не менее 20 секунд. В этом режиме сканируется весь диапазон частот цифрового вещания (Band III и L-Band). Процедуру поиска прервать невозможно.

Выполнение последовательности демонстрируется в виде стрелок. По завершении поиска последнее число, показанное в верхнем правом углу дисплея, соответствует общему количеству обнаруженных радиовещательных станций DAB. После этого устройство настраивается на первую станцию (смотрите описание функции «Alpha-numeric» ниже, где разъясняется порядок расположения станций).

- 2 Чтобы вывести на дисплей на передней панели ресивера мощность сигнала принимаемой станции, нажмите кнопку [ENTER]. Чем больше сегментов «o» имеет индикатор в нижней строке дисплея, тем сильнее сигнал. Мощность принимаемого сигнала можно повысить, изменяя положение антенны. Более подробную информацию можно получить у специалиста по антеннам.

ПРИМЕЧАНИЕ

Если в процессе поиска ресивер не обнаружил ни одной станции DAB, на дисплее появится сообщение «No Stations Available» (нет доступных станций). Проверьте качество соединений и положение антенны DAB, или обратитесь к местному вещателю DAB для получения информации о зоне покрытия.

СПИСОК СТАНЦИЙ

Ниже приводится процедура выбора нужной станции DAB в списке доступных станций.

- 1 Нажимайте кнопки [◀▶] в режиме DAB для перемещения по списку доступных радиостанций. Названия радиостанций демонстрируются в нижней строке дисплея на передней панели ресивера.
- 2 Для выбора станции нажмите кнопку [ENTER].

РЕЖИМ DAB

Кроме уже описывавшегося выше режима «Full Scan» (полный поиск), кнопка [MENU] позволит получить доступ и к другим режимам - «Local Scan» (поиск местных станций), «Preset Tune» (предварительная настройка на радиостанции), «Station Order» (порядок следования станций), «Dynamic Range» (динамический диапазон), «Manual Scan» (ручной поиск), «Prune List» (список неактивных станций) и «DAB Reset» (сброс). Для выбора опций нажимайте кнопки [◀▶].

LOCAL SCAN (ПОИСК МЕСТНЫХ СТАНЦИЙ)

Функция «Local Scan» позволяет осуществлять поиск местных станций DAB. Обратитесь к дилеру или посетите веб-сайт www.WorldDAB.org, чтобы определить доступные частоты цифровой передачи в своем регионе.

- 1 Во время приема радиовещания DAB нажмите кнопку [MENU] на передней панели, затем нажимайте кнопки [◀▶], чтобы выбрать «Local Scan». Нажмите кнопку [ENTER].
- 2 Начнется поиск местных станций DAB. Выполнение последовательности демонстрируется в виде стрелок. По завершении поиска последнее число, показанное в верхнем правом углу дисплея, соответствует общему количеству обнаруженных радиовещательных станций DAB. После этого устройство настраивается на первую станцию.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕСИВЕРА T 747 - ПРИЕМ РАДИОСТАНЦИЙ DAB

PRESET TUNE (ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ НАСТРОЙКА НА РАДИОСТАНЦИИ)

Данная опция используется для выбора предварительно настроенной станции DAB.

- 1 Во время приема радиовещания DAB нажмите кнопку [MENU] на передней панели, затем нажимайте кнопки [◀/▶], чтобы выбрать «Preset Tune». Нажмите кнопку [ENTER].
- 2 Для выбора предварительно настроенных станций используйте кнопки [◀/▶]. Имейте в виду, что станции необходимо предварительно сохранить в памяти ресивера.
- 3 Для выбора желаемой предварительно настроенной станции нажмите кнопку [ENTER].

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ НАСТРОЙКА РАДИОСТАНЦИЙ DAB

Ресивер T 747 позволяет сохранить в памяти настройку на 99 радиостанций DAB с возможностью последующего быстрого доступа к ним.

- 1 Чтобы сохранить станцию DAB в памяти предварительной настройки, сначала переключите тюнер на прием в диапазоне DAB, а затем нажмите кнопку [MEMORY] на пульте дистанционного управления AVR 3 (должна быть нажата кнопка «TUN» в группе кнопок DEVICE SELECTOR). На дисплее ресивера будет отображено «Preset Memory» (память предварительной настройки), а рядом - доступная свободная ячейка памяти предварительной настройки (номер ячейки памяти будет мигать).
- 2 Чтобы сохранить радиовещательную станцию DAB в данной ячейке памяти предварительной настройки, еще раз нажмите кнопку [MEMORY]. Для выбора другой ячейки памяти нажимайте кнопки [◀/▶] на передней панели ресивера.
- 3 Затем нажмите кнопку [MEMORY] еще раз. Данная станция DAB теперь сохранена в выбранной ячейке памяти предварительной настройки.

STATION ORDER (ПОРЯДОК СЛЕДОВАНИЯ СТАНЦИЙ)

Функция «Station Order» (порядок следования станций) используется для изменения последовательности следования станций в списке. Можно выбрать любой из четырех режимов - Alphanumeric (буквенно-цифровой), Active (активные), Ensemble (группа) и Favorite (любимые).

- 1 В режиме приема вещания DAB нажмите кнопку [MENU] и затем используйте кнопки [◀/▶], чтобы выбрать «Station Order» (порядок следования станций). Нажмите кнопку [ENTER].
- 2 Нажимайте кнопки [◀/▶], чтобы выбрать «Alphanumeric» (буквенно-цифровой), «Active» (активные), «Ensemble» (группа) и «Favorite» (любимые).
- 3 Для подтверждения выбора порядка следования станций нажмите кнопку [ENTER].

ALPHANUMERIC (БУКВЕННО-ЦИФРОВОЙ)

Это настройка по умолчанию. Станции расставляются сначала по номерам, а затем в алфавитном порядке.

ACTIVE (АКТИВНЫЕ)

Активные станции будут располагаться в верхней части списка каналов. Те же станции, которые входят в список каналов, но не осуществляют вещание, будут находиться в нижней части списка.

ENSEMBLE (ГРУППА)

Передача цифрового радио осуществляется группами по типу данных. Каждая группа включает определенное количество станций, передаваемых на определенном наборе частот. Если для распределения радиостанций выбран режим «Ensemble», они будут расставлены в порядке названий групп.

ПРИМЕЧАНИЕ

Некоторые вещатели вместо термина «Ensemble» используют термин «Multiplex».

FAVORITE (ЛЮБИМЫЕ)

Ресивер T 747 сохраняет в памяти десять наиболее часто прослушиваемых станций. Они будут находиться в верхней части списка каналов. Рядом с такими станциями отображается значок [♥].

DYNAMIC RANGE (ДИНАМИЧЕСКИЙ ДИАПАЗОН)

Данная функция используется для настройки уровня компрессии для станций. Это позволит исключить разницу динамического диапазона и уровня звучания между принимаемыми станциями. Поп-музыка обычно подвергается большему сжатию по сравнению с классической музыкой, что приводит к изменению звучания при переключении с одной станции на другую. Если для функции Dynamic Range выбрано значение «D-Range 0», это означает отсутствие компрессии, значение «D-Range 1/2» указывает на среднюю компрессию, а «D-Range 1» означает максимальную компрессию. Рекомендуется не использовать компрессию, особенно для приема классической музыки.

- 1 В режиме приема вещания DAB нажмите кнопку [MENU] на передней панели ресивера, затем используйте кнопки [◀/▶], чтобы выбрать «Dynamic Range». Нажмите кнопку [ENTER].
- 2 Нажимайте кнопки [◀/▶], чтобы выбрать «D-Range 0», «D-Range 1/2» и «D-Range 1». Текущая настройка динамического диапазона показана в верхней строке дисплея, а в нижней строке дисплея отображаются доступные для выбора настройки динамического диапазона.
- 3 Для подтверждения выбора желаемого динамического диапазона нажмите кнопку [ENTER].

MANUAL SCAN (РУЧНОЙ ПОИСК)

Данная опция позволяет напрямую настроиться на желаемый канал и включить его в список (если в данный момент времени по нему не осуществляется вещание). Кроме того, данный режим можно использовать при выборе положения антенны DAB для лучшего приема желаемого канала.

- 1 В режиме приема вещания DAB нажмите кнопку [MENU] на передней панели ресивера, затем используйте кнопки [◀/▶], чтобы выбрать «Manual Scan» (ручной поиск). Нажмите кнопку [ENTER]. В нижней строке дисплея появятся текущий канал и значение частоты. На индикаторе в верхней строке дисплея в виде сегментов «o» отображается уровень сигнала текущего канала.
- 2 Для выбора других каналов перемещайтесь по списку, нажимая кнопки [◀/▶]. Когда нужный канал найден, отпустите кнопку [◀/▶]. В нижней строке дисплея отобразятся выбранный канал и значение частоты. На индикаторе в верхней строке дисплея в виде сегментов «o» показан уровень сигнала текущего канала. Чтобы повысить качество приема выбранного канала, изменяйте положение и регулировку антенны DAB, пока уровень сигнала на индикаторе не повысится.
- 3 Для настройки на выбранный канал нажмите кнопку [ENTER].

ПРИМЕЧАНИЕ

Количество доступных для поиска станций и групп станций зависит от региона и местоположения.

PRUNE LIST (СПИСОК НЕАКТИВНЫХ СТАНЦИЙ)

В определенных случаях некоторые станции перестают работать. Опция «Prune List» позволяет удалить неактивные станции из списка станций.

- 1 В режиме приема вещания DAB нажмите кнопку [MENU] на передней панели ресивера, затем используйте кнопки [◀/▶], чтобы выбрать «Prune List» (список неактивных станций).
- 2 Нажмите кнопку [ENTER]. Чтобы выбрать «Cancel» (отменить) или «OK? [SELECT]», используйте кнопки [◀/▶], затем нажмите кнопку [ENTER]. Если выбрать «OK? [SELECT]», все неактивные станции (перед которыми обычно стоит знак «?») будут удалены автоматически. В противном случае выберите «Cancel».

DAB RESET (СБРОС DAB)

Опция «DAB Reset» позволяет повторно инициализировать NAD DAB Adaptor DB1 и вернуться в режим «Full Scan».

- 1 В режиме приема вещания DAB нажмите кнопку [MENU] на передней панели ресивера, затем используйте кнопки [◀/▶], чтобы выбрать «DAB Reset» (сброс DAB). Нажмите кнопку [ENTER].

УПРАВЛЕНИЕ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕСИВЕРА T 747 - ПРИЕМ РАДИОСТАНЦИЙ DAB

- 2 Ресивер T 747 запустит процедуру инициализации DAB («DAB Initialization») и немедленно перейдет в режим «Full Scan», что позволит ему снова просканировать весь доступный диапазон радиовещания DAB.

ВАЖНОЕ ЗАМЕЧАНИЕ

Выбор опции «DAB Reset» приводит к стиранию из памяти всех предварительных настроек DAB.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ НАСТРОЙКИ

Во время приема вещания DAB можно выбирать тип информации, которая демонстрируется в нижней строке дисплея на передней панели ресивера. Для выбора информации нажимайте кнопку [INFO] на пульте дистанционного управления AVR 3:



DLS

DLS (Dynamic Label Segment) - это текст, передаваемый радиовещательной станцией. Может включать информацию об исполняемой музыке или касающуюся программы или станции.

ТИП ПРОГРАММЫ

На дисплее будет показан тип программ, передаваемых станцией, например, Pop (поп-музыка), Rock (рок-музыка), Drama (драматические постановки) и т.п.

НАЗВАНИЕ СТАНЦИИ

Демонстрируется название или обозначение радиовещательной станции DAB.

ВРЕМЯ И ДАТА

Демонстрируются текущие время и дата, которые передаются станцией DAB.

ИНФОРМАЦИЯ ПО АУДИОСИГНАЛУ

На дисплее показана двоичная скорость передачи данных и тип аудиосигнала (стерео, моно или объединенные стереоканалы), передаваемые вещателем DAB. Устанавливаются вещателем в зависимости от типа и качества передаваемого материала.

КАНАЛ И ЧАСТОТА

На дисплей выводится канал и значение частоты текущей принимаемой станции DAB.

КАЧЕСТВО СИГНАЛА

Демонстрируется частота появления ошибок (от 0 до 99) для текущего канала. Чем ниже эта цифра, тем выше качество принимаемого сигнала.

ВЕРСИЯ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Демонстрируется номер версии установленного программного обеспечения.

На задней панели ресивера T747 имеется порт передачи данных, к которому можно подключить приобретаемую отдельно док-станцию для iPod компании NAD (NAD IPD). Подключив к ресиверу док-станцию NAD IPD с установленным проигрывателем iPod, можно прослушивать любимые песни и целые списки воспроизведения, а также просматривать фотографии и видеозаписи.

Для управления проигрывателем iPod используются кнопки на передней панели ресивера T747. А функциональные кнопки пульта дистанционного управления AVR 3 позволяют выбирать для воспроизведения материалы, сохраненные в памяти проигрывателя, а также получать доступ к другим функциям даже из другого угла комнаты. Также док-станция NAD IPD обеспечивает заряд установленного в нее проигрывателя iPod.

ПРИМЕЧАНИЯ

- **В настоящее время выпускаются два варианта док-станций NAD IPD для iPod - NAD IPD и NAD IPD 2. Ресивер T 747 совместим с этими двумя моделями NAD IPD и более поздними версиями.**
- **Док-станция NAD IPD и проигрыватель iPod не входят в комплект ресивера T 747.**
- **Функции и возможности воспроизведения iPod, к которым можно получить доступ через ресивер T 747, зависят от используемой модели проигрывателя iPod.**
- **Чтобы использовать для управления функциями iPod пульт дистанционного управления AVR 3, нажмите на нем кнопку «MP» в группе DEVICE SELECTOR.**

ПОДКЛЮЧЕНИЕ К РЕСИВЕРУ T 747 ПРИОБРЕТАЕМОЙ ОТДЕЛЬНО ДОК-СТАНЦИИ NAD IPD И ПРОИГРЫВАТЕЛЯ IPOD

Перед осуществлением всех соединений обязательно отключите все соединяемые устройства от источника электропитания.

- 1 Соедините разъем DATA PORT на док-станции NAD IPD с портом данных «MP DOCK» на ресивере T 747.
- 2 Кроме того, соедините выход S-Video на NAD IPD с входом S-VIDEO 4 на ресивере, а выход аудио сигнала NAD IPD - со входом AUDIO 4 на ресивере.
- 3 Установите проигрыватель iPod в док-станцию NAD IPD.
- 4 После соединения проигрывателя iPod, док-станции NAD IPD и ресивера T 747 друг с другом, их можно подключить к соответствующим источникам питания.
- 5 После включения проигрывателя iPod, док-станции NAD IPD и ресивера T 747 выберите в качестве источника сигнала «iPod» с помощью кнопок [SOURCE ◀▶] на передней панели ресивера. В верхней строке дисплея на передней панели ресивера отобразится «iPod Menu».

ОПЦИИ МЕНЮ IPOD

Для iPod существует две опции меню - iPod Mode (режим iPod) и Simple Mode (простой режим). В режиме iPod вся навигация осуществляется через дисплей на передней панели ресивера T 747. В режиме «Simple Mode» для выполнения всех операций используется собственный дисплей проигрывателя iPod, как при автономном использовании этого проигрывателя.

Для переключения между режимами «iPod Menu» (меню iPod) и «Simple Mode» (простой режим) используется следующая процедура.

- 1 Нажмите кнопку [MENU] на передней панели ресивера или пульт дистанционного управления AVR 3 и удерживайте ее приблизительно на 3 секунды.
- 2 Если в верхней строке дисплея ресивера отображается «iPod Menu», а в нижней строке дисплея - «Playlist» (список воспроизведения), значит, выбран режим «iPod Menu». Это настройка по умолчанию.
- 3 Снова нажмите кнопку [MENU] и удерживайте ее в нажатом положении. В верхней строке дисплея ресивера будет отображаться «iPod», а в нижней строке дисплея - «Simple Mode». Выбран режим «Simple Mode» (простой режим).

ИПОД МЕНЮ (МЕНЮ IPOD)

В режиме «iPod Menu» имеется несколько опций, которые похожи на опции меню проигрывателя iPod. На экранный дисплей выводятся следующие опции iPod Menu - Playlists (списки воспроизведения), Artists (исполнители), Albums (альбомы), Songs (песни), Podcasts (подкасты), Genres (жанры), Composers (композиторы) и Audiobook (аудиокниги). Для перемещения по опциям меню iPod используются кнопки [▲/▼]. Использование опций меню iPod на дисплее ресивера позволит независимо управлять проигрывателем iPod.

ПРИМЕЧАНИЕ

В режиме «iPod Menu» элементы управления установленного на док-станцию проигрывателя iPod работать не будут. На дисплее проигрывателя будет показан логотип NAD. Для выбора опций «iPod Menu» используйте кнопки на передней панели проигрывателя или пульт дистанционного управления AVR 3.

SIMPLE MODE (ПРОСТОЙ РЕЖИМ)

В режиме «Simple Mode» для навигации в меню и использования функций проигрывателя iPod используется собственный дисплей установленного в док-станцию проигрывателя. Для выбора опций на дисплее проигрывателя iPod используйте собственные элементы управления проигрывателя или соответствующие кнопки на передней панели проигрывателя и пульт дистанционного управления AVR 3.

ФУНКЦИИ УПРАВЛЕНИЯ

Для навигации по опциям меню iPod используются следующие кнопки на передней панели ресивера или пульта дистанционного управления AVR 3. Так как в большинстве случаев для управления используется пульт AVR 3, ниже будет описано именно дистанционное управление. Имейте в виду, что для других моделей NAD IPD (таких как NAD IPD 2), имеющих дистанционное управление, описанные ниже элементы управления выполняют те же функции, что и пульт дистанционного управления NAD IPD.

Кнопка DISP

Нажимайте кнопку [DISP] на пульте AVR 3 во время воспроизведения, чтобы отобразить в верхней строке дисплея на передней панели ресивера следующую информацию:

- Текущий режим воспроизведения iPod (воспроизведение в случайном порядке, повторное воспроизведение).
- Название песни.
- Имя исполнителя.
- Название альбома.

Если соответствующей информации нет, на дисплее будет показано «No Song» (нет названия песни), «No Artist» (нет имени исполнителя) или «No Album» (нет названия альбома).

Кнопки ◀▶

Нажимайте кнопку [◀], чтобы вернуться к предыдущей опции или выбору в меню. Нажимайте кнопку [▶], чтобы перейти вперед к следующей опции или выбору в меню.

Кнопки ▲/▼

В меню опций или списках выбора нажимайте кнопки [▲/▼] для перемещения вверх или вниз по опциям, спискам или названиям песен. Для быстрой прокрутки списка песен нажмите кнопку [▲/▼] и удерживайте ее в нажатом положении.

КНОПКА ENTER (ТОЛЬКО В SIMPLE MODE)

Нажимайте кнопку [ENTER] для выбора опции или начала воспроизведения.

УПРАВЛЕНИЕ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОИГРЫВАТЕЛЯ IPOD

Кнопки [⏮/⏭]

В режиме воспроизведения или состоянии паузы воспроизведения нажмите кнопку [⏮/⏭] и удержите ее в нажатом состоянии для ускоренного воспроизведения текущей песни в прямом или обратном направлении. Нажмите кнопку [⏭] для перехода к следующей песне, нажмите кнопку [⏮] для возвращения к предыдущей песне.

Кнопки PAUSE [⏮]/PLAY [▶]

В режиме воспроизведения нажмите кнопку PAUSE [⏮] для временной остановки воспроизведения. Для возобновления воспроизведения снова нажмите кнопку PAUSE [⏮] или нажмите кнопку PLAY [▶].

NAD IPD 2

Устройство NAD IPD 2 имеет свой собственный пульт дистанционного управления DR1. Этот пульт можно использовать для управления NAD IPD 2 только в режиме «Simple Mode». При использовании пульта DR 1 для управления проигрывателем iPod, установленным на док-станцию NAD IPD 2, необходимо смотреть на экран самого проигрывателя iPod; экранный дисплей в таких условиях не используется. Кроме описанных выше общих команд пульт дистанционного управления DR 1 имеет следующие кнопки управления.

Кнопка LIGHT

Нажимайте кнопку [LIGHT] для включения подсветки проигрывателя iPod, находящегося в состоянии ожидания.

Кнопка MENU

Нажимайте кнопку [MENU], чтобы вернуться к предыдущей опции или выбору в меню.

Кнопка ENTER

Нажимайте кнопку [ENTER] для выбора опции или начала воспроизведения.

Кнопка [↺] (REPEAT)

Данная кнопка позволяет выбрать режим повторного воспроизведения.

Rep 1 (Repeat One) - повторное воспроизведение одной песни.

Rep All (Repeat All) - повторное воспроизведение всех песен.

Repeat Off - отмена режима повторного воспроизведения.

Кнопка [↻] (RANDOM)

Нажимайте данную кнопку для включения воспроизведения в случайном порядке. Существует три режима воспроизведения в случайном порядке - Shuffle Song (воспроизведение песен в случайном порядке), Shuffle Album (воспроизведение альбомов в случайном порядке) или Shuffle Off (режим воспроизведения в случайном порядке выключен).

ПРИМЕЧАНИЕ

Другие функции навигации описываются в руководстве по эксплуатации проигрывателя iPod. В зависимости от модели проигрывателя iPod элементы управления ресивера T 747 могут управлять и некоторыми другими его функциями.

ПРОСМОТР ВИДЕОЗАПИСЕЙ ИЛИ ФОТОГРАФИЙ, ЗАГРУЖЕННЫХ В ПРОИГРЫВАТЕЛЬ IPOD

Ресивер T 747 позволяет напрямую просматривать видеозаписи и фотографии, загруженные на проигрыватель iPod. Для этого используется следующая процедура.

- 1 Доступ к файлам видеозаписей и фотографий возможен только в режиме Simple Mode.
- 2 На проигрывателе iPod в меню Video Settings (настройки видео) или Photo Settings (настройки фото) для опции «TV Out» (выход на телевизор) должна быть установлена настройка «On» (включено), а также выбран подходящий телевизионный сигнал «TV Signal».

- 3 Выбор файлов видео и фотографий и управление их просмотром осуществляется прямо с проигрывателя iPod или с помощью соответствующих кнопок на передней панели ресивера T 747 или пульта дистанционного управления AVR 3.

Если выходы S-VIDEO OUT и AUDIO OUT док-станции IPD соединены с входом S-Video 4 / AUDIO 4 на ресивере T 747, фотографии и видеозаписи, загруженные на проигрыватель iPod, можно просматривать через ресивер T 747 напрямую. Убедитесь, что на ресивере выбран правильный вход источника сигнала.

ПРИМЕЧАНИЕ

Возможность использования функций проигрывателя iPod с ресивера T 747 зависит от модели проигрывателя. Обратитесь к документации NAD IPD, где указаны поддерживаемые модели iPod.

ПРИ ВОЗНИКНОВЕНИИ НЕИСПРАВНОСТЕЙ

НЕИСПРАВНОСТЬ	ВОЗМОЖНЫЕ ПРИЧИНЫ	СПОСОБЫ УСТРАНЕНИЯ
НЕТ ЗВУКА НА ВСЕХ КАНАЛАХ	• Не подключен сетевой кабель	• Проверьте сетевой кабель, правильность его подключения к розетке
	• Не включено питание	
	• Сетевая розетка неактивна	
НЕТ ЗВУКА НА НЕКОТОРЫХ КАНАЛАХ	• Неисправные кабели/кабели не подключены	• Проверьте кабели
	• В меню настройки акустических систем «Speaker Configuration» для соответствующих каналов выбрана опция «OFF».	• Проверьте меню настройки акустических систем «Speaker Configuration»
НЕТ ЗВУКА НА ТЫЛОВЫХ КАНАЛАХ	• Не включен режим прослушивания объемного звука	• Выберите соответствующий режим
	• В меню настройки акустических систем «Speaker Configuration» для тыловых каналов выбрана опция «OFF».	• Выполните надлежащие настройки в меню «Speaker Configuration» и «Speaker Levels»
	• В меню регулировки уровней каналов «Speaker Levels» для тыловых каналов установлен слишком низкий уровень	
НЕТ ЗВУКА НА САБВУФЕРНОМ ВЫХОДЕ	• Субвуфер выключен, не подведен к сети питания или неправильно подключен	• Включите питание сабвуфера, проверьте его сетевой кабель и розетку, проверьте правильность его подключения
	• В меню настройки акустических систем «Speaker Configuration» для сабвуфера выбрана опция «OFF»	• Выполните надлежащие настройки в меню «Speaker Configuration» и «Speaker Levels»
	• В меню регулировки уровней каналов «Speaker Levels» для канала сабвуфера установлен слишком низкий уровень	
НЕТ ЗВУКА НА ЦЕНТРАЛЬНОМ КАНАЛЕ	• Выбран источник в формате 2/0 (и т.п.)	• Воспроизведите 5.1-канальный источник или выберите режим Dolby Pro Logic IIx Music
	• Выбрана запись в режиме Dolby Digital или DTS без использования центрального канала; В меню настройки акустических систем «Speaker Configuration» для центрального канала выбрана опция «OFF»	• Выполните надлежащие настройки в меню «Speaker Configuration» и «Speaker Levels»
	• В меню регулировки уровней каналов «Speaker Levels» для центрального канала установлен слишком низкий уровень	
НЕ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ В ФОРМАТЕ DOLBY DIGITAL/DTS	• Цифровой выход источника не подключен к цифровому входу ресивера T747	• Проверьте подключения.
	• Конфигурация выбранного компонента-источника не поддерживает многоканальный цифровой выход	• Проверьте настройки компонента-источника.
РЕСИВЕР T747 НЕ РЕАГИРУЕТ НА КОМАНДЫ ПУЛЬТА AVR3	• Разрядка элементов питания или элементы питания неправильно вставлены	• Проверьте элементы питания
	• На пути сигнала от ИК передатчика пульта до ИК сенсора ресивера T747 находится препятствие	• Проверьте ИК сенсоры и убедитесь, что пульт находится на линии прямой видимости ресивера T747
	• Лицевая панель ресивера T747 подвержена воздействию яркого солнечного света или комнатного освещения	• Оградите ресивер от попадания солнечного света/убавьте комнатное освещение

ПРИМЕЧАНИЕ

Для возврата в режим заводских настроек по умолчанию в режиме радио (FM) нажмите и удерживайте в этом положении клавишу LISTENING MODE на лицевой панели, пока на дисплее не отобразится «Factory Reset».

Срок эксплуатации устройства – 5 лет.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

СЕКЦИЯ УСИЛИТЕЛЯ

Выходная мощность в стереофоническом режиме	2 x 110 Вт (общие гармонические искажения 0,08%, 8 Ом)
Динамическая мощность IHF - 8 Ом	2 x 160 Вт
4 Ом	2 x 220 Вт
Выходная мощность в режиме пространственного звучания	7 x 60 Вт
Общие гармонические искажения при номинальной мощности	0,08%
Интермодуляционные искажения при номинальной мощности	0,08%
Демпинг-фактор, 8 Ом	Не менее 60
Входная чувствительность и импеданс	300 мВ / 47 кОм
Частотная характеристика	±0,5 дБ (для диапазона частот 20 Гц - 20 кГц)
Отношение сигнал-шум, А-взвешенное	Не менее 100 дБ (при номинальной мощности на 8 Ом) Не менее 90 дБ (при 1 Вт на 8 Ом)

СЕКЦИЯ ТЮНЕРА

ДИАПАЗОН АМ	Диапазон настройки	522 кГц - 1620 кГц (с шагом настройки 9 кГц)
	Полезная чувствительность	60 дБмк
	Отношение сигнал-шум	40 дБ
	Общие гармонические искажения	1,5%

ДИАПАЗОН FM	Диапазон настройки	87,5 МГц - 108 МГц
	Полезная чувствительность, моно	10 дБмк
	Отношение сигнал-шум, моно	70 дБ
	Отношение сигнал-шум, стерео	65 дБ
	Общие гармонические искажения, моно	0,3%
	Общие гармонические искажения, стерео	0,5%
	Разделение стереоканалов	40 дБ
	Чувствительность декодирования RDS	0,2%

ФИЗИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Габариты (Д x В x Ш)	435 x 167 x 394 мм
Масса-нетто	13,3 кг
Масса-брутто	16,2 кг

Технические характеристики могут изменяться без дополнительного уведомления. Самая последняя информация по функциям и документация ресивера T 747 находится на сайте www.NADelectronics.com.

При изготовлении использовались лицензии на патенты США № 5 451 942; 5 956 674; 5 974 380; 5 978 762; 6 226 616, 6 487 535, 7 212 872, 7 333 929, 7 392 195, 7 272 567 и другие патенты США и других стран, выданные и находящиеся на рассмотрении. DTS является зарегистрированным товарным знаком и логотипы DTS, символ, DTS-HD и DTS-HD Master Audio являются товарными знаками DTS, Inc. © 1996-2009 DTS, Inc. Все права сохраняются.

Изготовлено по лицензии Dolby Laboratories. «Dolby», «Pro Logic» и символ в виде двойной буквы D являются товарными знаками Dolby Laboratories.

HDMI, логотип HDMI и High-Definition Multimedia Interface являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками HDMI Licensing LLC.

В данном проигрывателе используется защищенная законом об авторских правах технология, принадлежащая Macrovision Corporation и другим правообладателям. Все права защищены соответствующими патентами США и другими законами по защите интеллектуальных прав. Разрешение на использование данной технологии должно быть получено от Macrovision Corporation и может использоваться только для обеспечения частного просмотра, если другое не разрешено Macrovision Corporation. Копирование и разборка устройства запрещены.

Срок эксплуатации устройства – 5 лет.

Официальный эксклюзивный дистрибьютор
TRIA INTERNATIONAL LTD.

119334 Москва, 5-й Донской проезд, д. 15, стр. 11
Москва, Россия
тел. (495) 642-08-08
www.tria.ru

Гарантийный ремонт

СЕРВИС-ЦЕНТР «СтудиоСаунд Сервис»
Каширский проезд, д. 17, стр. 22, ворота 5.
Россия, Москва
тел.: (495) 787-88-02



WWW.NADELECTRONICS.COM
©2001 NAD ELECTRONICS INTERNATIONAL

Все права защищены. Никакая часть этого документа не может быть воспроизведена, сохранена